

48ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ:
ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΑΝ
ΜΙΛΟΥΝ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ
ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΕΤΙΝΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

Παρασκευή 16 Νοεμβρίου 2007
Αρ. φύλλου 208

Έκδοση του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ





Fischer

SAVOIR VIVRE. SAVOIR BOIRE.



ORIGINE STRASBOURG
Bière Blonde Spéciale d'Alsace

Απολαύστε υπεύθυνα

ΣΤΟΝ ΤΡΟΠΙΚΟ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

30 ΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΤΕ

01 Αυλαία και πάμε...

Όλες οι μεγάλες ερωτικές ιστορίες τελειώνουν με ένα ταξίδι. Πάνω σε αυτή την εικόνα ξεδιπλώνεται φέτος το κόκκινο χαλί της τελετής έναρξης, ανοίγοντας τη μεγάλη κινηματογραφική γιορτή με την ταινία *Blueberry Nights* του πολυβραβευμένου σκηνοθέτη Γουόνγκ Καρ-Γουάι. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο, η διάσημη τραγουδίστρια Νόρα Τζόουνς.

02 Βάλε κόκκινο στο χάρτη

Αλλιώς, ανακάλυψε τα σημεία συνάντησης του Φεστιβάλ μέσα στην πόλη. Όπως κάθε χρόνο, κεντρικές αφηγήσεις και τέρμα αποτελούν το Ολύμπιον και το Λιμάνι, με ενδιάμεσες διαδρομές και στάσεις σε άλλα 4 σημεία αιχμής: Αρχαιολογικό Μουσείο (αίθουσα Μανώλης Ανδρόνικος), Πλατεία Οdeon, Τελλόγλειο Ίδρυμα (αμφιθέατρο) και Φιξ. Και τώρα μέτρησε αίθουσες προβολών και παράλληλων εκδηλώσεων: Ολύμπιον και Παύλος Ζάννας -η ιστορική έδρα του Φεστιβάλ στην Αριστοτέλους- οι τέσσερις αίθουσες Τζον Κασσαβέτης, Σταύρος Τορνές, Τώνια Μαρκετάκη, Φρίντα Λιάππα στο Λιμάνι και οι εκθεσιακοί χώροι των αποθηκών του λιμανιού.

03 Μια τόσο ηχηρή απουσία

Είναι μάλλον δύσκολο να μην έχετε δει κάποια από τις ταινίες του μεγάλου Νίκου Νικολαΐδη, που «έφυγε» από κοντά μας αυτό το καλοκαίρι. Εάν όχι, θα έχετε τη δυνατότητα

να παρακολουθήσετε το σύνολο του έργου του στο αφιέρωμα που διοργανώνει φέτος προς τιμήν του το Φεστιβάλ, ενώ οι ταινίες του *Ευρυδίκη Β.Α 2037* (1975), *Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα...* (1979), *Γλυκιά Συμμορία* (1983), *Πρωινή Περίπολος* (1987) και το *Singapore Sling* (1989) θα προβληθούν σε καινούριες αποκατεστημένες κόπιες με νέα ψηφιακή επεξεργασία ήχου. Ανατρεπτικός, «οργισμένος», ρομαντικός, ρόκερ, ο Έλληνας δημιουργός έχει κερδίσει επάξια μια ξεχωριστή θέση στην ιστορία του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου.

04 Το ελληνικό σινεμά σε νουάρ δρόμους

«Σε σκοτεινούς δρόμους: το φιλμ νουάρ στον ελληνικό κινηματογράφο». Πρόκειται για το δεύτερο μεγάλο αφιέρωμα του ελληνικού τμήματος, το οποίο έρχεται να συμπληρώσει άτυπα το φιλικό σύμπαν του Νικολαΐδη, δημιουργώντας μία αισθητική και ιστορική πλατφόρμα διαλόγου με τις ταινίες του μεγάλου δημιουργού. Προβάλλονται 13 ταινίες μεγάλου μήκους και 2 μικρού, καλύπτοντας χρονικά την περίοδο από το 1958 έως το 2004.

05 Ραντεβού στην Plaza Mayor...

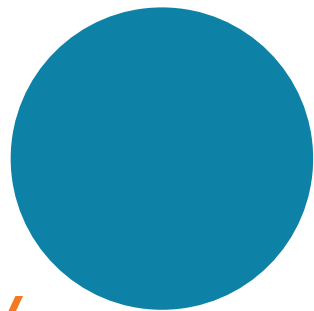
Όχι, δεν σας προτείνουμε να μπειτε στο αεροπλάνο και να ταξιδέψετε μέχρι την διάσημη μαδριλένικη πλατεία. Μπορείτε και από την πλατεία Αριστοτέλους, να κόψετε εισιτήριο

και να βρεθείτε στο κέντρο της σύγχρονης ισπανικής κινηματογραφίας, παρακολουθώντας το μεγάλο αφιέρωμα στο νέο ισπανικό κινηματογράφο. Μέσα από 19 ταινίες (18 μυθοπλασίας και 1 ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2003-2007) χρωματίστε μόνοι σας τον καμβά και ανακαλύψτε την εικόνα που αποκαλύπτεται. Για τον καθένα η εικόνα είναι διαφορετική, αλλά σίγουρα για όλους εξαιρετικά ενδιαφέρουσα καθώς οι σύγχρονοι ισπανοί κινηματογραφιστές έχουν να ακολουθήσουν μια σημαντική παράδοση. Viva Espana!

06 Flamenco chills!

Το φλαμένκο όπως δεν το έχετε ξανακούσει ποτέ. Ή ίσως και να κάνουμε λάθος, γιατί οι Chambao είναι ήδη πολύ γνωστοί και το είδος της μουσικής που παίζουν, το «flamenco





4

chill», είναι ιδιαίτερα αγαπητό διεθνώς. Εάν δεν γνωρίζετε το όνομα, μπορείτε σίγουρα να αναγνωρίσετε τη μουσική και το τραγούδι τους Rokito a Poko. Την Κυριακή 18 Νοεμβρίου στο Φιξ, στις 22.30. Viva Espana (για δεύτερη φορά!)

07 Born in the USA

Ο «πατέρας» του αμερικάνικου ανεξάρτητου κινηματογράφου, Τζον Σέιλς, καταφτάνει στο Φεστιβάλ για μια πλήρη ρετροσπεκτίβα στο έργο του αλλά κι ένα εφ' όλης της ύλης masterclass. Σεναριογράφος, σκηνοθέτης και μοντέρ των ταινιών του, είναι ένας δημιουργός που όχι μόνο κατάφερε να προσφέρει στην κινηματογραφία ταινίες με αυθεντική γραφή –γεμάτες πλοκή και ταυτόχρονα στοχαστικό βάθος– αλλά και να υπερβεί το μηχανισμό χρηματοδότησης της κινηματογραφικής βιομηχανίας των στούντιο. Γράφοντας σενάρια για τον εαυτό του αλλά και για τα στούντιο, ο Σέιλς θυμίζει σε δυναμισμό την ελεύθερη και δυνατή γραφή του Γουίτμαν. Στη διάρκεια του Φεστιβάλ θα προβληθεί και η καινούρια του ταινία *Honeydripper*. Σας θυμίζει κάτι ο τίτλος; Δεν κάνετε λάθος. Πράγματι, ο Σέιλς είχε σκηνοθετήσει το ομώνυμο βίντεο κλιπ του Bruce Springsteen.

08 Βιομηχανία εν δράσει...

Μαθητεία. Σενάριο. Παραγωγή. Διανομή. Οι τέσσερις αυτές μαγικές λέξεις συνθέτουν λίγο πολύ ένα μεγάλο μέρος της κινηματογραφικής βιομηχανίας και καλύπτονται από το Industry Centre (Αποθήκη 8, Λιμάνι). Το Salonica Studio συνεχίζει για δεύτερη χρονιά με τη συμμετοχή φοιτητών, με εξειδίκευση στη σκηνοθεσία και την παραγωγή, από τη



Μεσόγειο, τα Βαλκάνια και την Ευρώπη. Εδώ, οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με λίγο από όλα. Προτάσεις σεναρίων, τους όρους των πωλήσεων και της διεθνούς χρηματοδότησης, pitching techniques. Ενεργός είναι και η συμμετοχή του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Κι εάν αισθάνεστε πως όλα αυτά είναι γνωστά, αλλά δεν έχετε τις γνωριμίες, τότε έπρεπε να είχατε δηλώσει συμμετοχή για το 3ο Φόρουμ Συμπαγωγών Crossroads (19 - 21 Νοεμβρίου) για να γνωρίσετε παραγωγούς, διανομείς, εκπροσώπους εταιρειών πωλήσεων. Για φέτος έχουν επιλεγεί να συζητηθούν 13 προεπιλεγόμενα σχέδια ενώ εγκαινιάζεται και μία νέα ενότητα, όπου θα παρουσιάζονται νέοι παραγωγοί από μία χώρα. Ο κύκλος ξεκινά με την Τουρκία.

Στην Αγορά Κινηματογραφικών Ταινιών (16-25 Νοεμβρίου) συνεχίζεται το πετυχημένο έργο των προηγούμενων ετών –35 ταινίες από την ΝΑ Ευρώπη εξασφάλισαν διανομή στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α. Φέτος θα βρίσκεται εδώ εκπρόσωπος της Endeavor Agency, με σκοπό την ανίχνευση ταλέντων από την Ελλάδα και την ευρύτερη περιοχή.

09 Το Ψηφιακό Κύμα Ξανάρχεται

Digital Wave '02. Το νέο διαγωνιστικό τμήμα του ελληνικού προγράμματος που γνώρισε μεγάλη επιτυχία κατά την περσινή του πρεμιέρα, φαίνεται πως συνεχίζει την πορεία που χάραξε, αυτή της αναζήτησης και



στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, από 16/11 έως 10/1/08.

11 Μίκιο Ναρούσε, ο ποιητής του πεσιμισμού

«Αποκαθιστώντας ένα από τα μεγαλύτερα λάθη». Έτσι σχολίασε ο έγκριτος αμερικανός κριτικός Phillip Lopate την εκ νέου ανακάλυψη των ταινιών του Μίκιο Ναρούσε (1905-1969). Οι ταινίες του –87 στον αριθμό– θεωρούνται αριστοτεχνήματα, όμοια με αυτά των Όζου, Μιζογκούτσι και Κουροσάβα. Παρέμειναν όμως στη σκιά λόγω της πολιτικής των ιαπωνικών στούντιο παραγωγής, τα οποία έκριναν πως η ματιά του ήταν εξαιρετικά ρεαλιστική για να προβληθεί διεθνώς. Στις φετινές Ημέρες Ανεξαρτησίας θα έχουμε τη δυνατότητα να έρθουμε σε επαφή με την κινηματογραφική του ποίηση. *In praise of shadows*, λοιπόν, όπως δίδασκε το ιαπωνικό ρεύμα των εστέτ του '30.

12 Ημέρες Ανεξαρτησίας, χρονιά τρίτη

Εκτός από το αφιέρωμα στον Μίκιο Ναρούσε, θα γνωρίσουμε το έργο της Μαλαισιανής σκηνοθέτιδας Γιασμίν Αχμάντ και του Κορεάτη



του πειραματισμού. Όλες οι τάσεις της σύγχρονης ελληνικής ψηφιακής δημιουργίας αποτυπώνονται εδώ –φέτος παρουσιάζονται 11 ταινίες–, στο τμήμα του μέλλοντος.

10 Γουίλιαμ Κλάιν, ο επαναστάτης της εικόνας

Μπορείτε να έρθετε κοντά. Ο διάσημος μαϊτρ της φωτογραφίας, σκηνοθέτης και γραφίστας, Γουίλιαμ Κλάιν, θα βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη κατά τη διάρκεια και των 10 ημερών του Φεστιβάλ, για να μας μιλήσει για το έργο του. Φωτογραφίες της Νέας Υόρκης (1945-1955), του Τόκιο (1961), της Μόσχας (1959-1960), της Ρώμης (1956-2005) του Παρισιού (από το 1957 μέχρι σήμερα), της Vogue και ανέκδοτες φωτογραφίες της Ελλάδας (1957, 1963) όπως και οι ταινίες μικρού μήκους *Broadway by Light*, *Ralents* και *Contacts* θα παρουσιάζονται

διανοούμενου (ο οποίος διετέλεσε και Υπουργός Πολιτισμού της χώρας του) Λι Τσανγκ- Ντονγκ. Πέρα από τις ταινίες αυτών των δημιουργών υπάρχουν βέβαια οι ταινίες του βασικού κορμού ID 07, οι οποίες διαγωνίζονται για το βραβείο «Ανθρώπινες Αξίες» και τα τμήματα «Κάποιος να τους προσέχει» (όπου παρουσιάζονται ταινίες ανερχόμενων ταλέντων από την Αργεντινή) και «Νέοι Αμερικανοί», όπου αναδεικνύονται αμερικάνικες ανεξάρτητες παραγωγές. Ρίξτε μια ματιά στις ειδικές προβολές για να βρείτε ποια σας ενδιαφέρει και μην ξεχάσετε να πάτε παρέα με το αγαπημένο σας ανιψάκι σε μία από τις αριστουργηματικές παιδικές προβολές.

13 Τι είναι dramedy;

Η λέξη που περιγράφει καλύτερα από κάθε άλλη το σινεμά του τιμώνου φέτος, από το τμήμα Ματιές στα Βαλκάνια, ρουμάνου δημιουργού Νάε Κάρανφιλ και που ο ίδιος χαρακτήρισε ως ένα συνδυασμό

κωμωδίας και τραγωδίας, σε συνέντευξή του στην «Ελευθεροτυπία». Ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του ρουμάνικου σινεμά, σκηνοθέτης, σεναριογράφος και μουσικός, παρουσιάζει έργα που αποτυπώνουν ένα διεισδυτικό βλέμμα στην πραγματικότητα, χρησιμοποιώντας πάντοτε το όπλο του χιούμορ. *And the rest is silence* –όπως μας λέει ο Άμλετ, αλλά και ο νέος τίτλος της ταινίας του Κάρανφιλ.

14 Το Χόλιγουντ ανάμεσά μας

Δε χρειάζεται να συνάψετε *Επικίνδυνες Σχέσεις* (να, θα είναι εδώ ο Τζον Μάλκοβιτς με την ιδιότητα του παραγωγού), να βρεθείτε σε κατάσταση *Limbo* (όπως και ο αριστουργηματικός σκηνοθέτης Τζον Σέιλς) ή να κάνετε καμία *Συνωμοσία* (παρών και ο βραβευμένος με Όσκαρ ηθοποιός Κρις Κούπερ) για να τους γνωρίσετε από κοντά. *Πάρτε και τη μαμά σας* (και ο μεξικανός ανερχόμενος ηθοποιός Ντιέγκο Λούνα με την ιδιότητα του νεοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη) ή το γιο σας όπως θα κάνει ο σκηνοθέτης Αλφόνσο Κουαρόν (έννας από τους τρεις διεθνείς μεξικάνους

Νίκο Καζαντζάκη, προβάλλει τρεις ταινίες βασισμένες σε έργα – σταθμούς της σπουδαίας τέχνης του: το θρυλικό *Αλέξης Ζορμπάς* του Μιχάλη Κακογιάννη με τον Άντονι Κουίν και τον Άλαν Μπέιτς (βραβευμένη με 3 Όσκαρ εκ των οποίων το ένα απονεμήθηκε στον Διονύση Φωτόπουλο), τον αμφιλεγόμενο *Τελευταίο Πειρασμό* του Μάρτιν Σκορτσέζε –πηγή ταραχών και ατέλειωτων θρησκευτικών συζητήσεων και το *Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται* του Ζιλ Ντασέν.

16 Δεν ξεχνάμε...

...τον πολιτισμό που κόμισαν στην Ελλάδα σημαντικά πρόσωπα της έβδομης τέχνης. Το Ελληνικό Τμήμα θα πραγματοποιήσει τιμητικές εκδηλώσεις στη μνήμη του Νίκου Κούρκουλου, του Σωτήρη Μουστάκα, του Σωκράτη Καψάσκη, και του σημαντικού Έλληνα σκηνοθέτη Γιώργου Σκαλενάκη. Την ίδια μέρα θα προβληθούν και δύο ταινίες με θέμα τη σχέση του σύγχρονου Έλληνα με την πολιτιστική κληρονομιά του: *Τα Μάρμαρα*, του Αλέξη Μπίστικα και *Ο ιερός βράχος* της Μυρτώ Παράσχ.

Ευανθίας Τσαντίλα *Σιωπή* –με αναφορά στην ομώνυμη ταινία του Μπέργκμαν, ενώ εάν βρεθείτε στο Δωμάτιο με Θέα (Ολύμπιον) μη χάσετε την έκθεση φωτογραφίας *Ανοιχτά Παράθυρα* του Κώστα Παπούκα, σε συνεργασία με τη φωτογραφική ομάδα Φωτοπόροι.

19. Κοίτα ποιος μιλάει!

Πλήθος ομιλιών και διαλέξεων σημαντικών προσωπικοτήτων της έβδομης τέχνης συνωστίζονται και στο φετινό πρόγραμμα εκδηλώσεων του Φεστιβάλ. Και πιστέψτε μας, αξίζει να τους ακούσουμε όλους: τον Τζον Μάλκοβιτς (18/11), τη διάλεξη του Αλφόνσο Κουαρόν (19/11), τους Ντέιβιντ Στράδερν και Κρις Κούπερ (20/11) τους Ντιέγκο Λούνα και Πάμπλο Κρουζ (21/11), τον Τζόε Σουάνμπεργκ (22/11) τον Τζον Σέιλς (23/11), τον Ντάνι Γκλόμπερ (24/11) αλλά και τον Jim Gianopoulos (25/11). Όλα τα masterclasses θα διεξαχθούν στην αίθουσα Κασσαβέτης και θα ξεκινούν στις 11 το πρωί. Οι μοναδικές αλλαγές στην ώρα σημειώνονται στις 21/11 όπου το πρώτο masterclass ξεκινά στις 10.30 το πρωί και

5



σκηνοθέτες, ο οποίος πράγματι έρχεται για να συνοδεύει το γιο του στο σκηνοθετικό του ντεμπούτο) και πάτε στις προβολές, στα masterclasses, στα πάρτι. Στο τέλος, κατάκοποι αλλά ευτυχημένοι, μάλλον θα ψελλίσετε κι εσείς την καταπληκτική ατάκα *Καληνύχτα και Καλή τύχη*

(ταινία όπου πρωταγωνίστησε ο εξαιρετικός Ντιέιβιντ Στράδερν, επίσης παρών). Μην ξεχάσετε όμως να δείτε και τις δύο ταινίες του Σαμ Ρόγκουελ με τίτλο *Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ* και *Άγγελοι στο Χιόνι*. Καλά μαντέψατε, θα είναι και αυτός εδώ, όπως επίσης και η διάσημη Ιταλίδα ηθοποιός, σκηνοθέτιδα, συγγραφέας, μουσικός και culture icon Άζια Αρτζέντο.

15 Έτος Καζαντζάκη - Η «μεγάλη» λογοτεχνία στο σινεμά

Πενήντα χρόνια συμπληρώνονται φέτος από το θάνατο του μεγάλου Έλληνα συγγραφέα και σε όλη τη χώρα πραγματοποιούνται τιμητικές εκδηλώσεις, συνέδρια και αφιερώματα στο έργο του. Το Φεστιβάλ, τιμώντας με τη σειρά του τον «αιρετικό» δημιουργό και στοχαστή



17 FOCUS τους Σύγχρονους Πολέμους

Ο πόλεμος δε βρίσκεται μόνο στα πεδία μάχης, υπάρχει παντού. Η έννοια της σύγκρουσης, όπως αυτή εκφράζεται σε διαφορετικά μέρη του πλανήτη και με ποικίλους τρόπους, αποτελεί το θεματικό πυρήνα του φετινού Focus. Ο γενικός τίτλος Σύγχρονοι Πόλεμοι / Contemporary Wars κρύβει μέσα του οκτώ ταινίες πρόσφατης παραγωγής (2006-2007) σκηνοθετών από την Αμερική, την Τυνησία, το Ισραήλ, τη Γερμανία, τη Βραζιλία, τη Δανία, με τον καθένα να πραγματεύεται το θέμα από τη δική του οπτική.

18 Εικαστικές περιπλανήσεις

Επισκεφτείτε την πρώτη αναδρομική έκθεση του εξαιρετικού φωτογράφου Bernard Plossu στην Ελλάδα με τίτλο *Bernard Plossu, Η ποίηση της περιπλάνησης 1963-2006*, στο Μουσείο Φωτογραφίας, όπως και την έκθεση του Κωνσταντίνου Κακανιά *Split - higher and higher* στην Γκαλερί Καλφαγιάν. Δικό του και το γλυπτό - μπαλόνι με τον τίτλο *Film Freak* έξω από την Αποθήκη 8. Ακόμα, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης παρουσιάζεται η εγκατάσταση με βιντεοπροβολή της εικαστικού



το επόμενο στις 12 το μεσημέρι. Από τα παραπάνω ονόματα, αν δεν είστε σίγουροι για κάποιες από τις ιδιότητες των ομιλητών, να σας υπενθυμίσουμε πως ο Τζόε Σουάνμπεργκ είναι ανεξάρτητος αμερικανός σκηνοθέτης, και ο Jim Gianopoulos (όπως σωστά μαντέψατε, ελληνικής καταγωγής) είναι ο πρόεδρος της Film Entertainment & Twentieth Century Fox Film Corporation.

20 Σε ρυθμό Latin jazz και όχι μόνο

18 σολίστ της latin jazz θα δώσουν μία και μοναδική συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής την Κυριακή 18/11 στις 21:30. Πρόκειται για τη Lincoln Center Afro Latin Jazz Orchestra από τη Νέα Υόρκη με διευθυντή τον Arturo O'Farill. Και βέβαια, μιας και μιλάμε για συναυλίες, μη ξεχάσετε να σημειώσετε στο ημερολόγιό σας και το ρεσιτάλ πιάνου που δίνεται στο Τελλόγειο (19/11, 21.00).

21 Το Φεστιβάλ ταξιδεύει

Γι' άλλη μια χρονιά, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ διοργανώνονται προβολές (επιλογές ταινιών του φετινού προγράμματος) και σε άλλες πόλεις 10 της Ελλάδας –φέτος συμπεριλαμβάνεται και η Κρήτη. Μπείτε λοιπόν στο αυτοκίνητο, εάν η πόλη είναι μακριά, ή περπατήστε μέχρι τα παρακάτω μέρη και «φεστιβαλιστείτε»: στην Αλεξανδρούπολη στο

Δημοτικό Θέατρο (23-27/11), στην Καβάλα στο Apollon Cinemas (26-28/11), στο Κιλκίς στον Κινηματογράφο Άστρον (25-27/11), στις Σέρρες στο Κεντρικό Αμφιθέατρο T.E.I (26-28/11), στα Γρεβενά στο Σινέ Μανάκια (23-25/11), στην Κοζάνη στον Κινηματογράφο Ολύμπιον (28-29/11), στην Καστοριά στο Επιμελητήριο Καστοριάς (1-2/12), στη Φλώρινα στο Πολιτιστικό Κέντρο (28/11-1/12), στο Ηράκλειο στην Τεχνόπολη (25-28/11) και στο Ρέθυμνο στο Ωδείο Ρεθύμνου (26-28/11).



22

22 Πάρτι παντού

Μετά το πάρτι έναρξης της Παρασκευής (23.00, Αποθήκη Γ'), το Σάββατο στο «It's only» (στις 23.30), ο πρόσφατα βραβευμένος στις Κάνες Φατίχ Ακίν, ως παλιός φίλος του Φεστιβάλ, θα περάσει ξανά πίσω από τα μουσικά πλατό για μια αξέχαστη βραδιά (εάν θυμάστε το πάρτι που έγινε προ διετίας στην Αποθήκη Γ' τότε δεν θα τον χάσετε), ενώ νωρίτερα (στις 22.00) ο Κροάτης ηθοποιός Rade Serbedzija και η μπάντα του θα πλημμυρίσουν την Αποθήκη Γ' με βαλκανικούς ήχους. Τη Δευτέρα (22.00, Αποθήκη Γ') οι Dread Astaire θα δώσουν συναυλία στο πλαίσιο της προβολής του *Empire II* του Έιμος Πόε, ψηφιακού ριμέικ του κλασικού έργου του Άντι Γουόρχολ. Την Τετάρτη, στην αίθουσα Κασσαβέτης (23.00)



26

23 Το σινεμά στη βιτρίνα

Όλα γύρω σινεμά. Όχι μόνο στις αίθουσες προβολής αλλά και στους εμπορικούς δρόμους της πόλης. Για πέμπτη χρονιά, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, σε συνεργασία με το Δήμο Θεσσαλονίκης, βραβεύει την πιο ωραία διακόσμηση βιτρίνας, με κινηματογραφικό φυσικά υλικό και αισθητική. Οι τρεις καλύτερες ιδέες θα βραβευτούν από ειδική επιτροπή και τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν την 1η Δεκεμβρίου.

24 Κουβεντιάζοντας...

Μη χάσετε και φέτος τις καθιερωμένες ανοιχτές συζητήσεις για τις ταινίες, κάθε απόγευμα 16.00 – 17.00 στο Κτίριο Ε του ΟΛΘ, απέναντι από την Αποθήκη Γ'. Εκεί μαζεύονται

όλοι. Κόσμος που είδε τις ταινίες και θέλει να ανταλλάξει απόψεις, δημοσιογράφοι, και φυσικά οι δημιουργοί. Εάν θέλετε να κρατήσετε σημειώσεις για τα μουσικά της κινηματογραφικής δημιουργίας και όχι μόνο, δεν έχετε παρά να δώσετε το παρών στις πολύ ενδιαφέρουσες ημερίδες που διοργανώνονται σε συνεργασία με το Ε.Κ.Κ., την Ταινιοθήκη της Ελλάδος, το Ι.Ο.Μ., το Media Desk, το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών και άλλα.



29



30

ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΖΟΝΤΑΣ...

4-5 μ.μ., καθημερινά
Κτίριο Ε, Προβλήτα



αξίζει να παρακολουθήσετε τους Your Hand in Mine να επενδύουν μουσικά τη βωβή ταινία του Ναρούσε *Every night dreams*, με μουσική γραμμένη ειδικά για την περίπτωση. Το Σάββατο, στον ίδιο χώρο, είναι η συναυλία της April March (23.00). Κι όπως φαίνεται η Αποθήκη Γ' θα γίνει δεύτερο σας σπίτι. Εκτός όμως από τις συναυλίες, υπολογίστε και τα καθιερωμένα «καθαράιμα» πάρτι του Φεστιβάλ: Τρίτη με DJ set στην Αποθήκη Γ', το κλασικό πάρτι του τμήματος «Ημέρες Ανεξαρτησίας» στο Sante την Πέμπτη (23.00) και το αποχαιρετιστήριο πάρτι με Asia (Argento) dj set την Κυριακή (Αποθήκη Γ', 23.00). Το πάρτι των Κρατικών Βραβείων θα δοθεί στο Shark τη Δευτέρα. Μετά μπορείτε να ξεκουραστείτε...

25 Υποψηφιότητα για «Χρυσό Αλέξανδρο»

... θέτουν φέτος 14 νέοι και ανερχόμενοι «μυθοπλάστες» που υπογράφουν τις αντίστοιχες ταινίες του επίσημου διεθνούς διαγωνιστικού τμήματος, συνεχίζοντας την «Περιπέτεια της Αφήγησης» μέσα από «ιστορίες που μας υπενθυμίζουν πως το ανθρώπινο τοπίο παραμένει αχανές και ανεξάντλητο και πως το κινηματογραφικό μας ταξίδι σε αυτό δεν παύει να κρύβει αναπάντεχους, ανεξερεύνητους προορισμούς» όπως υπογραμμίζει η καλλιτεχνική διευθύντρια του φεστιβάλ, Δέσποινα Μουζάκη. Πολλές από αυτές κάνουν εδώ την πανευρωπαϊκή ή παγκόσμια πρεμιέρα τους. Ανάμεσά τους και δύο ελληνικές, η *Διάρθρωση* του Θάνου Αναστόπουλου και το *Valse Sentimentale* της Κωνσταντίνης Βούλγαρη.

26 Ειδικές προβολές, διάσπες υπογραφές

Το τμήμα «Special Screenings» του Διεθνούς Προγράμματος συγκεντρώνει φέτος μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες ταινίες της πρόσφατης παραγωγής και σας τις χαρίζει σε πρώτη προβολή. Μεταξύ αυτών, η τελευταία

σκινοθετική δουλειά του Σων Πεν *Ταξίδι στην Άγρια Φύση*, τη βραβευμένη στο Βερολίνο βρετανική κομεντί *Irina Palm*, το πολυαναμενόμενο οικολογικό ντοκιμαντέρ *11th Hour* (σε παραγωγή Λεονάρτο Ντι Κάπριο) αλλά και το άγνωστο βωβό αριστούργημα του γερμανικού εξπρεσιονισμού *Άμλετ* από το Κινηματογραφικό Αρχείο του Βερολίνου, το οποίο ανακαλύφθηκε μόλις το 2005.

27 Η ώρα του Balkan Fund

Ως γνωστόν, όλα ξεκινάνε από μία κόλλα χαρτί. Φέτος για το εργαστήριο του Βαλκανικού Ταμείου Ανάπτυξης Σεναρίων, Balkan Fund, επελέγησαν 13 σενάρια από 6 χώρες. Κατά τη διάρκεια τριών ημερών (17-19 Νοεμβρίου) η διεθνής επιτροπή θα έχει τη δυνατότητα να ακούσει τις αφηγήσεις, όπως θα παρουσιαστούν από τους σεναριογράφους, τους σκηνοθέτες και τους παραγωγούς, να κρίνει και να βραβεύσει. Στα 4 από τα 13 σενάρια θα απονεμηθεί το ποσό των 10.000 ευρώ.

28 Που το πάει η κριτική;

Ποια είναι η σχέση της κινηματογραφικής κριτικής με την μπλογκόσφαιρα; Πως επηρεάζουν οι bloggers και τα διαδικτυακά τους ημερολόγια την τύχη μιας ταινίας; Ποια είναι η δυναμική της νέας αυτής κοινότητας κριτικών κινηματογράφου μέσα στο παγκόσμιο σινεμά; Τέτοιες και άλλες απορίες θα λυθούν σε σχετική ημερίδα που διοργανώνεται στο πλαίσιο του φεστιβάλ με τη συμμετοχή γνωστών σινε - κριτικών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, μεταξύ αυτών και δημοσιογράφοι του ηλεκτρονικού περιοδικού «Indiewire» αλλά και του έντυπου «Filmmaker». Την Παρασκευή 23/11 στην αίθουσα «Παύλος Ζάννας», 13.00.

29 Ο πλανήτης εκπέμπει S.O.S.

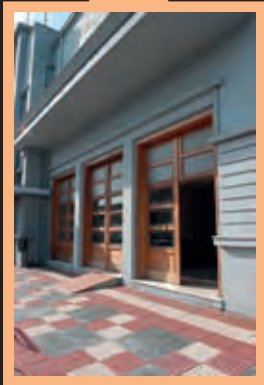
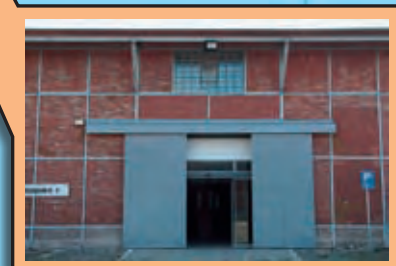
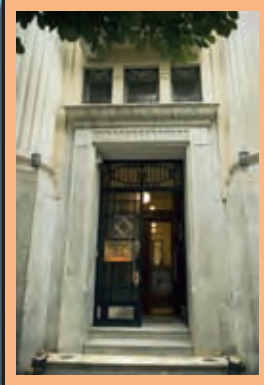
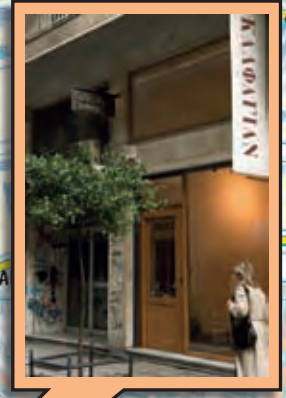
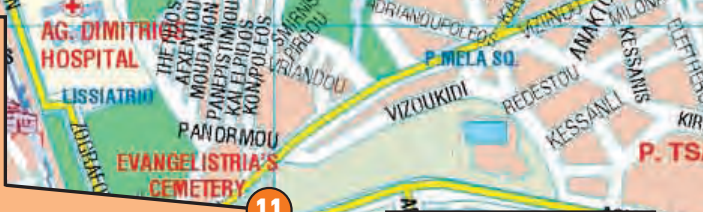
Αν ανήκετε σε αυτούς που θέλουν να μοιραστούν την ανησυχία τους για το μέλλον του πλανήτη, η προβολή του οικολογικού ντοκιμαντέρ «11th Hour», στο πλαίσιο των «Ειδικών Προβολών» του διεθνούς προγράμματος, δίνει την αφορμή για μια συζήτηση πάνω στις σύγχρονες περιβαλλοντικές απειλές και τους τρόπους δραστηριοποίησης μας για την εξάλειψή τους. Αν θέλετε να ακούσετε από τα χείλη των ειδικών όλη την «ενοχλητική αλήθεια», δεν έχετε παρά να βρεθείτε στο σχετικό πάνελ που διοργανώνεται το Σάββατο 17/11, στην αίθουσα Τζον Κασσαβέτης (12.30).

30 Τίτλοι τέλους

Με ένα ταξίδι, έτσι όπως άρχισε, θα πέσει την Κυριακή η αυλαία του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Οδηγός μας ο Γουές Άντερσον και η ταινία του *Darjeeling Limited*, ένα ταξίδι συμφιλίωσης τριών αποξενωμένων αδερφών που ταξιδεύουν με το τρένο Darjeeling Limited στην Ινδία για να συναντήσουν τη μητέρα τους.

Εμπορικός ή καλλιτεχνικός κινηματογράφος;

Η Εμπορική στηρίζει την καλλιτεχνική διάσταση του κινηματογράφου, ως χορηγός του 48ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Αναλαμβάνοντας την προβολή του έργου των Ελλήνων και ξένων δημιουργών, η Εμπορική συμβάλλει, ώστε η τέχνη του κινηματογράφου να εκπληρώσει το σκοπό της: να φτάσει κοντά στους αποδέκτες της.



Οι χώροι του 48ου Φεστιβάλ

- 01** **Κινηματογράφοι Ολύμπιον-Παύλος Ζάννας**
Πλατεία Αριστοτέλους 10, τηλ 2310 378400
Προβολές Ταινιών όλων των προγραμμάτων
- 02** **Αποθήκη 1**
• Αίθουσα Σταύρος Τορνές
Ματιές στα Βαλκάνια, Νέος Ισπανικός Κινηματογράφος
• Αίθουσα Τζον Κασσαβέτης
Ημέρες Ανεξαρτησίας, Focus
- 03** **Αποθήκη Δ**
• Αίθουσα Φρίντα Λιάππα
Διεθνές Διαγωνιστικό, Διεθνές Πρόγραμμα,
Αφιέρωματα, Focus
• Αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη
Ελληνικές Ταινίες 2007, Ελληνικά Αφιέρωματα, Digital Wave
- 04** **Αποθήκη Γ**
Κεντρικό Κτίριο Φεστιβάλ
Συνεντεύξεις Τύπου, Πάρτι, Συναυλίες
- 05** **Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης**
Λιμάνι Θεσσαλονίκης, τηλ. 2310 566716
Έκθεση φωτογραφίας Bernard Plossu
Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Λιμάνι Θεσσαλονίκης, τηλ. 2310 508398
Έκθεση: «Νίκος Νικολαΐδης: Τα χρόνια της χολέρας»
- 06** **Αποθήκη 8**
INDUSTRY CENTRE (Balkan Fund, Agora, Crossroads/Co-Production Forum, Salonica Studio)
- 07** **Αποθήκη B1 - Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης**
Τηλ. 2310546683
Βίντεο-εγκατάσταση με τίτλο «Η Σιωπή» της Ευανθίας Τσαντίλα
- 08** **Κτίριο E**
Φιλοξενία-Διαπιστεύσεις, Δημόσιες Σχέσεις, Just Talking, Ιατρείο
- 09** **Εμπορικό & Βιομηχανικό Επιμελητήριο Θεσ/νίκης**
Τσιμισκή 29, τηλ. 2310 370110
Masterclasses Ελλήνων Σκηνοθετών
- 10** **Santé**
Καποδιστριού 3, τηλ. 2310 510008
Πάρτι Τμήματος Μέρες Ανεξαρτησίας
- 11** **Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών**
Αγ. Δημητρίου 159Α, τηλ. 2310 991610
Προβολές του τμήματος «Ελληνικές Ταινίες 2007» (Αμφιθέατρο)
- 12** **Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης**
Μ. Ανδρόνικου 6, τηλ. 2310 830538
Προβολές Digital Wave
- 13** **Γιαχουντί Χαμάμ - Λουτρά στα Λουλουδάδικα**
Κομπνηών & Βασιλέως Ηρακλείου
Καθημερινά προβολή της ταινίας «Empire II» του Amos Poe
- 14** **Γενί Τζαμί**
Αρχαιολογικού Μουσείου 30, τηλ. 2310 857978
Έκθεση ζωγραφικής της Florence Messenger με τίτλο "Ίερείες της 7ης Τέχνης"
- 15** **Γκαλερί Καλφαγιάν**
Προξένου Κορομηλά 43, τηλ. 2310 231187
Έκθεση έργων του Κωνσταντίνου Κακανιά
- 16** **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**
25ης Μαρτίου και παραλία, τηλ. 2310 895800
• Τελετή Απονομής Κρατικών Βραβείων Κινηματογράφου
• Συναυλία των Lincoln Center Afro - Latin Jazz Orchestra
- 17** **Shark**
Αργοναυτών 2 & Σοφούλη, τηλ. 2310 416855
Πάρτι Απονομής Κρατικών Βραβείων
- 18** **Μουσική σκηνή FIX**
26ης Οκτωβρίου 15, τηλ. 2310 514666
Συναυλία Chambao
- 19** **Bar "IT'S ONLY"**
Βενιζέλου 17, τηλ. 2310 265131
DJ Set από τους Fatih Akin και Marco Valic



Το φεστιβάλ πλέον μετά από δυο χρόνια συνεχούς προσπάθειας, εξέλιξης και μιας διαδικασίας ενεργοποίησης των αντανακλαστικών του και επανατοποθέτησής του στο παγκόσμιο φεστιβαλικό τοπίο, δείχνει να έχει φτάσει πολύ κοντά στο σημείο που είχα θέσει ως στόχο αναλαμβάνοντας τη διεύθυνσή του. Το σημείο εκείνο όπου η καλλιτεχνική πρωτοπορία συναντά τις πιο χρήσιμες δομές της αγοράς, όπου το παρελθόν συνομιλεί με το μέλλον και η ανακάλυψη αποτελεί πρωταρχικό στόχο.

Λέτε ότι το Φεστιβάλ φέτος παρουσιάζει την πιο ολοκληρωμένη πρότασή του. Σε τι διαφοροποιείται από τις άλλες χρονιές; Δεν είμαι σίγουρη αν η λέξη «διαφοροποίηση» είναι η καταλληλότερη, εν τούτοις είναι σαφές πως το φετινό φεστιβάλ έχει κατορθώσει να πετύχει την ισορροπία που αναζητούσαμε τα προηγούμενα χρόνια και έχει οργανώσει τα διαφορετικά τμήματά του σε ένα πολύ πιο συμπαγές πρόγραμμα που αποτελεί την πιο ολοκληρωμένη του πρόταση μέχρι σήμερα. Μέσα από δυνατές ταινίες απ' όλο τον κόσμο, σημαντικούς προσκεκλημένους, αφιερώματα, masterclasses, ανοιχτές συζητήσεις, παράλληλες εκδηλώσεις, και δράσεις που υποστηρίζουν και ενισχύουν την κινηματογραφική παραγωγή και προβολή της ευρύτερης περιοχής των Βαλκανίων, το φεστιβάλ πλέον μετά από δυο χρόνια συνεχούς προσπάθειας, εξέλιξης και μιας διαδικασίας ενεργοποίησης

των αντανακλαστικών του και επανατοποθέτησής του στο παγκόσμιο φεστιβαλικό τοπίο, δείχνει να έχει φτάσει πολύ κοντά στο σημείο που είχα θέσει ως στόχο αναλαμβάνοντας τη διεύθυνσή του. Το σημείο εκείνο όπου η καλλιτεχνική πρωτοπορία συναντά τις πιο χρήσιμες δομές της αγοράς, όπου το παρελθόν συνομιλεί με το μέλλον και η ανακάλυψη αποτελεί πρωταρχικό στόχο.

Ταξιδεύετε σε πολλά φεστιβάλ κάθε χρόνο. Που βλέπετε να πηγαίνουν τα πράγματα στο διεθνές κινηματογραφικό πεδίο;

Νομίζω πως η σημαντικότερη διαπίστωση από το πλήθος των κινηματογραφικών ερεθισμάτων που δεχόμαστε κάθε χρόνο οι συνεργάτες μου κι εγώ, είναι ότι, αντίθετα με ότι πιστεύουν πολλοί, η τέχνη του κινηματογράφου εξακολουθεί να είναι ερεθιστική, δραστήρια και απολύτως ζωντανή. Η άποψη πως για όλες οι ανθρώπινες ιστορίες έχουν ειπωθεί και πως η κινηματογραφική γλώσσα έχει εξαντλήσει το λεξιλόγιό της, διαψεύδεται κάθε φορά μέσα από την συνάντησή μας με ανήσυχους δημιουργούς, οι οποίοι μας υπενθυμίζουν πως το ανθρώπινο τοπίο παραμένει αχάνες και ανεξάντλητο και πως το κινηματογραφικό μας ταξίδι σε αυτό δεν παύει να κρύβει αναπάντεχους, ανεξερεύνητους προορισμούς. Με άλλα λόγια, πως εξακολουθούν να υπάρχουν ιστορίες που αντιστέκονται σθεναρά στην τυποποίηση και την κοινοτοπία, που παραμένουν ανοιχτές σε νέες προσεγγίσεις και ερμηνείες, που δεν αναλώνονται ποτέ. Η επιβεβαίωση πως το σινεμά κάθε άλλο παρά χάνει την επαφή του με τον άνθρωπο και την κατάσταση του, η σαφής αίσθηση πως αποτελεί μια από τις πιο άμεσες μορφές τέχνης, η σαφής απόδειξη πως εξακολουθεί να μας αφορά, αυτή νομίζω πως είναι η ουσία της σύγχρονης κινηματογραφικής πραγματικότητας.

Το ίντερνετ, η ελεύθερη πρόσβαση στην πληροφορία και το καλλιτεχνικό έργο, η πειρατεία, αλλάζουν εντελώς τα δεδομένα και την τύχη των παραδοσιακών αισθουσιών. Είστε αισιόδοξη για το μέλλον του κινηματογράφου όπως το ξέραμε μέχρι τώρα;

Νομίζω πως είναι λάθος να κοιτάζουμε την τέχνη του κινηματογράφου, (ή οποιαδήποτε άλλη στην πραγματικότητα) σαν μια παγιωμένη διαδικασία που, έχοντας φτάσει στην τελική της μορφή, δεν έχει λόγο να αλλάξει. Ο κινηματογράφος, όπως πολύ καλά ξέρετε, είναι μια τέχνη ζωντανή, ρευστή, εύπλαστη, συνεχώς εξελισσόμενη. Ναι, αναμφίβολα οι αλλαγές στις μέρες μας είναι πολύ πιο δραματικές και έντονες, όμως αυτό δεν σημαίνει πως το σινεμά κινδυνεύει στ' αλήθεια. Ακόμη κι αν ο τρόπος που οι εικόνες διασπείρονται σήμερα, μέσα από τα μέσα που αναφέρατε, μπορεί να κάνουν κάποιους να ανησυχούν, όμως θεωρώ πως η ψυχραιμία είναι πάντα ο καλύτερος σύμβουλος. Είμαι σίγουρη άλλωστε πως ακόμη και οι νεότεροι και πιο ενήμεροι τεχνολογικά θεατές, μπορούν να αντιληφθούν τη διαφορά ανάμεσα στα κλιπ του YouTube ή την αμφίβολης ποιότητας κόπια μιας πειρατικής ταινίας και στην καθαρή κινηματογραφική εμπειρία.

Μην ξεχνάτε άλλωστε πως πέρα απ' οτιδήποτε άλλο, το να βλέπεις μια ταινία στο σινεμά είναι μια διαδικασία κοινωνικοποίησης, μια ανθρώπινη ανάγκη που είμαι σίγουρη πως δεν θ' αντικατασταθεί ποτέ από τον καναπέ και τη μικρή οθόνη, ή την οθόνη του υπολογιστή, που στοχεύουν στην κάλυψη τελείως διαφορετικών αναγκών.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΥΖΑΚΗ
ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ



Ο νέες τεχνολογίες κερδίζουν έδαφος διαρκώς, παγκόσμια αλλά και στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Ποια είναι η αίσθησή σας για το μέλλον του φιλμ;

Οι νέες τεχνολογίες δεν είναι κάτι που θα πρέπει να μας τρομάζει. Το φιλμ δεν είναι παρά μόνο το μέσο μεταφοράς του οράματος των δημιουργών στους αποδέκτες του. Άλλωστε, ακόμη και αυτό έχει αλλάξει ριζικά ως υλικό μέσα στις δεκαετίες που χρησιμοποιείται. Το αν μια ταινία προβάλλεται σε 35mm ή από digital projector, αν έχει γυριστεί σε φιλμ ή σε ψηφιακό βίντεο, δεν έχει σ' αλήθεια σημασία για τον αποδέκτη του μηνυματός της. Αν αυτό είναι ουσιαστικό, ενδιαφέρον, ξεκάθαρο και σαφές, νομίζω πως η απάντηση είναι ένα αποφασιστικό όχι.

Τι θα έχει αποκομίσει ο θεατής του Φεστιβάλ παρακολουθώντας τη φετινή διοργάνωση;

Ελπίζω μια εμπειρία που αξίζει να θυμάται, μια συνομιλία με τις πιο σύγχρονες και ανανεωτικές τάσεις του σύγχρονου σινεμά. Θα έχει την ευκαιρία να αποκομίσει μια συνολική εικόνα τόσο της εγχώριας όσο και της διεθνούς κινηματογραφικής παραγωγής και να ανακαλύψει αρκετούς από τους δημιουργούς που πρόκειται να είναι παρόντες στο πιο λαμπρό μέλλον του αυριανού σινεμά. Παράλληλα, θα μπορέσει να επανεκτιμήσει δημιουργούς του παρελθόντος, να έρθει πιο κοντά στη μαγεία του σινεμά μέσα από εκθέσεις, masterclasses, εκδηλώσεις και συναντήσεις με λαμπρούς ανθρώπους του καλλιτεχνικού στερεώματος που θα δώσουν στο θεατή μια βαθύτερη κατανόηση της τέχνης του κινηματογράφου.

Κυρίως όμως, θα έχει την ευκαιρία να αισθανθεί για δέκα μέρες συμμετοχός σε μια συλλογική κινηματογραφική εμπειρία, θα συντονίσει την καθημερινότητά του με αυτή χιλιάδων άλλων ανθρώπων που μοιράζονται την ίδια αγάπη για τον κινηματογράφο και θα αποτελέσει κομμάτι, καλεσμένο, μιας σπουδαίας και ελπιδοφόρας κινηματογραφικής γιορτής.

Η εξαιρετική ανταπόκριση των χορηγών στο φεινό σας κάλεσμα σας κάνει αισιόδοξη για το μέλλον;

Η στήριξη των χορηγών υπήρξε από την πρώτη στιγμή θερμή, κάτι που αναμφίβολα δίνει σε όλους μας μια αίσθηση ασφάλειας καθώς, δεν είναι μυστικό, η διοργάνωση ενός τόσο μεγάλου και φιλόδοξου φεστιβάλ είναι μια απαιτητική και σε οικονομικούς πόρους προσπάθεια. Εν τούτοις, η ενθουσιώδης ανταπόκριση των χορηγών δε με χαροποιεί μόνο για τους προφανείς λόγους. Το γεγονός ότι το ενδιαφέρον των χορηγών για το φεστιβάλ είναι μεγάλο, αποτελεί αναμφίβολα μια ακόμη επιβεβαίωση πως όχι μόνο το έργο που κάνουμε κινείται προς τη σωστή κατεύθυνση, αλλά και πως καταγράφεται ως πετυχημένο και ενδιαφέρον και πέρα από την κοινότητα των ανθρώπων του χώρου και των κινηματογραφόφιλων θεατών.

Ο θεατής του φεστιβάλ θα αισθανθεί για δέκα μέρες συμμετοχός σε μια συλλογική κινηματογραφική εμπειρία, θα συντονίσει την καθημερινότητά του με αυτή χιλιάδων άλλων ανθρώπων που μοιράζονται την ίδια αγάπη για τον κινηματογράφο και θα αποτελέσει κομμάτι, καλεσμένο, μιας σπουδαίας και ελπιδοφόρας κινηματογραφικής γιορτής.

ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ 3, ΤΕΥΧΟΣ ΑΣΙΑ

Αν κάποιος μου έλεγε να διαλέξω φέτος την πιο ζωντανή ανάμνηση από την προετοιμασία αυτού του προγράμματος, η απάντηση θα ήταν εύκολη. Τρίτη 24 Ιουλίου, τελευταία μέρα του φεστιβάλ Synch, καύσωνας 45+ βαθμών στην Αθήνα, ραντεβού στα Εξάρχεια με δύο μουσικούς στις πέντε το απόγευμα. Εδώ και λίγο καιρό είχε δρομολογηθεί μια από τις πιο ξεχωριστές συνεργασίες του τμήματος και μάλιστα με την πιο απροσδόκητη αφορμή, το αφιέρωμα στον άγνωστο Μίκιο Ναρούσε (1905-1969). Καλός ο Ναρούσε, σκέφτεσαι, αλλά μια που είναι απών, θα χρειαστεί κάποιος πέρα από την εξαιρετική έκδοση που επιμελήθηκε ο Νίκος Σαββάτης. Σκεφτήκαμε, λοιπόν, να αναθέσουμε σε κάποιον να γράψει μουσική και να συνοδέψει ζωντανά την προβολή του *Every Night Dreams*, ένα από τα αριστουργήματα της βωβής περιόδου του Ναρούσε. Από την πρώτη στιγμή είχα ένα όνομα στο μυαλό μου, τους Your Hand in Mine, που μπορεί να μην είχαν κυκλοφορήσει κάποια δουλειά τους, αλλά είχα «κατεβάσει» ό,τι δικό τους υπήρχε διαθέσιμο. Ο Γιώργος και ο Μάνος είναι στα 24 τους (αν θυμάμαι καλά) και πιστέψτε με, η ανταπόκρισή τους ήταν το καλύτερο τεστ για το αν ο Ναρούσε –και μάλιστα μια βωβή του ταινιά– μπορεί να μιλήσει στη σημερινή γενιά. Η μουσική που έγραψαν δεν αποτελεί απλά μια μεταμοντέρνα προσθήκη, αλλά ένα σύγχρονο διάβασμά της που με συγκίνησε βαθιά, το αποτέλεσμα είναι μεγαλύτερο από το άθροισμα εικόνων και μουσικής.

Δεύτερη στάση. Μια μέρα μετά την εμφάνιση των Your Hand in Mine, ο 26χρονος Τζόε Σουάνμπεργκ θα παρουσιάσει στην αίθουσα Τζον Κασσαβέτις τα κόλπα της δουλειάς του, που λέγεται DIY cinema, «κάν' το μόνος σου», ψηφιακά, με φίλους και χωρίς λεφτά. Σκοπεύει μάλιστα να γυρίσει κάτι επιτόπου. Αν θυμάστε πριν από δύο χρόνια τον Αντριου Μπουτζάλοκι και τους αδερ-



φούς Μαρκ και Τζέι Ντουπλάς, θα τους δείτε στην ταινία του Σουάνμπεργκ, *Hannah Takes the Stairs*. Ο κόσμος είναι τελικά πολύ μικρός. Ζητήσαμε από το Γιάννη Γρηγοριάδη, που κάνει για τρίτη συνεχόμενη χρονιά όλα μας τα εικαστικά (αφίσες, προσκλήσεις κλπ.), να αποτυπώσει αυτό το πνεύμα. Να φτιάξει για αφίσα μας το εξώφυλλο ενός φανζίν, ένα τεύχος. Η φεινική χρονιά λοιπόν είναι εν μέρει μια γιορτή του χειροποίητου σινεμά που συλλαμβάνει τη στιγμή. Όπως το έκανε ο Έιμος Πόου το 1976 στο *The Blank Generation* μαζί με τον Άιβαν Κραλ όταν κατέγραφαν σε super 8 τις εμφανίσεις των Blondie, Ramones και Richard Hell στο CBGB. Τι σημασία έχει αν δεν είχαν ήχο, τον έβαλαν μετά! Ο Έιμος είναι ένας από τους άγνωστους θιασώτες του DIY και είμαστε υπερήφανοι που παρουσιάζουμε δύο δουλειές του με απόσταση τριών δεκαετιών. Η δεύτερη είναι το *Empire II* που πρωτοπαρουσιάστηκε φέτος στη Βενετία, ένα ποίημα για τη Νέα Υόρκη με πολλή μουσική και ποίηση και φιλοξενείται σε ένα ξεχωριστό μέρος, το Γιακουντί Χαμάμ στα Λουλουδάδικα.

Στην άλλη όχθη υπάρχει ένα σινεμά δημιουργών όπως ο Μίκιο Ναρούσε (ισάξιος των Όζου, Κουροσάβα και Μιζογκούτσι – οι δύο πρώτοι άλλωστε υπήρξαν δηλωμένοι θαυμαστές του) ή ο Κορεάτης Λι Τσανγκ-Ντονγκ που

επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη δέκα χρόνια μετά το ντεμπούτο του *Green Fish*, με πλήρη αναδρομή, και βέβαια την τελευταία του, συγκλονιστική *Κρυφή Ηθιαχτίδα*.

Κάπου στη μέση, η Γιασμίν Αχμάντ είναι η εξαιρετική κυρία που έβαλε τη Μαλαισία στον κινηματογραφικό χάρτη όχι μόνο με τις ταινίες της, αλλά συσπειρώνοντας δίπλα της μια σειρά από νέα talέντα όπως ο Γιουχάνγκ Χο ή η Ταν Τσούι Μούι. Διαλέξαμε όμως την Γιασμίν και για έναν άλλο λόγο, γιατί το σινεμά της είναι το πιο ισχυρό αντίδοτο στη μισαλλοδοξία του κόσμου μας, μια γιορτή της ανοχής και της πολυπολιτισμικότητας. Μετά από όλα αυ-

τά, καταλαβαίνετε γιατί ο τίτλος μιλά για «τεύχος Ασία». Σχεδόν το μισό πρόγραμμα είναι ασιατικό, με δεύτερη προνομιούχο περιοχή τη Λατινική Αμερική. Για παράδειγμα, ο Κάρλος Ρειγάδας με το *Silent Light* μπαίνει στην πρώτη γραμμή των παγκόσμιων δημιουργών και είναι νεότερος. Σημαιοφόρος ωστόσο της περιοχής παραμένει η Αργεντινή. Εκεί που λείει κανείς «πάει εξαντλήθηκε», πέρασε η οικονομική κρίση που ήταν η κινητήριος δύναμη για το σινεμά της και κυρίως τη θεματολογία της, έρχεται μια χρονιά σαν τη φεινική. «Κάποιος να τους προσέχει», λοιπόν, στην Αργεντινή. Θέλω να πω και για την επιλογή ID-07 και τον Μπριγιάντε Μεντόζα (*Foster Child*) που μας τίμησε στην πρώτη χρονιά και επιστρέφει με αδιαμφισβήτητες δάφνες και για τον Αμπντελάτιφ Κεσίς που τολμά να κάνει δύομισι ώρες ταινία για έναν εξηντάρη που θέλει να ανοίξει εστιατόριο πάνω σε ένα καράβι (*La Graine et le Mulet*), όπως και για τις «Νύχτες Ανεξαρτησίας», τις πολύ βραδινές προβολές (*Cargo 200, Dainipponjin*) που ελπίζω να τιμήσετε έστω και με μαύρους κύκλους στα μάτια. Με σταματούν εδώ νομίζω.

Η φεινική χρονιά είναι εν μέρει μια γιορτή του χειροποίητου σινεμά που συλλαμβάνει τη στιγμή

INDEPENDENCE DAYS

This year is partly a feast for handmade films that capture the moment. Just as Amos Poe together with Ivan Kral did in 1976 with "The Blank Generation", when they recorded in super 8 performances from Blondie, Ramones and Richard Hell at CBGB. Having no sound wasn't important at all, since they added it later! Amos is one of the unknown fans of DIY and we're proud to present two of his creations, with 3 decades in between them.

Almost half the program is Asian, with Latin America coming second. For example, Carlos Reygadas with "Silent Night" enters the frontline of world creators while being so young. Argentine, though, is still the flag-bearer in the area. When people believed that this country's production is over, since the financial crisis, which was the powerplant for its cinema and its stories, was over, here came a year like this.

Επιπλέον πληροφορίες: CO₂: 188-192 gr/km. Κατανάλωση κορυφής (l/100km): απλικός κλάση: 11,1-11,2 - υπέρτατος κλάση: 6,6-6,7 - συνολικό κλάση: 7,9-8,1

LEMO BECC ATHENS



Ξεκινήστε μια νέα σχέση με το δρόμο. Νέα C-Class. Η εξουσία της οδήγησης!

► Η νέα C-Class, είναι γεγονός. Ένα αυτοκίνητο που επαναπροσδιορίζει την έννοια και την ουσία της οδήγησης. Με νέα εμφάνιση, κορυφαία τεχνολογία και προηγμένα συστήματα ασφαλείας και τηλεματικής. Αφουγκραστείτε το δρόμο με κινητήρες Kompressor από 1.800cc

(156hp/184hp) και Advanced Agility Control για πραγματικά δυναμικές επιδόσεις. Νέα C-Class από €35.200. Κλείστε ένα test-drive σε έναν εξουσιοδοτημένο διανομέα της Mercedes-Benz και **C-for yourself!**



Mercedes-Benz

www.mercedes-benz.gr

FOCUS: ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΕ ΕΜΠΟΛΕΜΕΣ ΖΩΝΕΣ

ΜΕΡΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΔΕΝ ΕΞΗΓΟΥΝΤΑΙ ΕΥΚΟΛΑ. ΟΠΩΣ, ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ, Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΕΠΕΛΕΞΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ FOCUS. ΓΙΑΤΙ «ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΠΟΛΕΜΟΙ»; ΤΙ ΜΕ ΟΔΗΓΗΣΕ ΕΚΕΙ;

Δηλώνω εξ' αρχής ότι ανήκω σε μια γενιά που ο Τύπος ή η κοινή γνώμη έχει χαρακτηρίσει συλλήβδην α-πολιτική. Δεν με ενοχλεί ο χαρακτηρισμός αυτός. Εξάλλου, η πολιτική και, ακόμα περισσότερο, η πολιτική ιδεολογία έχουν υποστεί επί των ημερών μας τη μεγαλύτερη απαξίωση στη σύγχρονη ιστορία. Έτσι, στο άκουσμα αυτών των εννοιών, η ενστικτώδης αντίδρασή μου είναι αρχικά η αμηχανία και στη συνέχεια μια ελαφρά τάση σαρκασμού. Κι όμως για το φετινό Focus επέλεξα ένα θέμα με έντονες πολιτικές διαστάσεις και, προπαντός, μια σειρά από ταινίες με βαριά πολιτικά φορτία.

Πάρτε το *AFR* του Morten Hartz Kapler για παράδειγμα, ένα ψευδοντοκιμαντέρ από τη Δανία. Μια ταινία φτιαγμένη ακριβώς όπως ένα ντοκιμαντέρ, με συνεντεύξεις και αρχειακό υλικό, αλλά βασισμένη σε ένα απόλυτα φανταστικό και εξωφρενικό σενάριο: ο πρωθυπουργός της Δανίας δολοφονείται από τον πρώην εραστή του! Ο σκηνοθέτης έχει χτίσει τη μυθοπλασία πάνω στα συστατικά αυτά που συνθέτουν την αίσθηση του σύγχρονου κόσμου για την πραγματικότητα: τις τηλεοπτικές ειδήσεις. Έτσι, από την ταινία παρελαύνουν για να δηλώσουν τα συλλυπητήριά τους όλοι οι αρχηγοί των κρατών (ναι, και ο George W. Bush!) και το *AFR* μετατρέπεται στην πιο καυστική και προκλητική σάτιρα του πρόσφατου ευρωπαϊκού κινηματογράφου για τις δολερές διαδρομές της σύγχρονης πολιτικής και το ρόλο των media. Επιπλέον, μόνο στη σκέψη να είχε πράξει κάτι αντίστοιχο ένας συμπατριώτης μας σκηνοθέτης με πρωταγωνιστή τον πρωθυπουργό μας, συνειδητοποιούμε την τόλμη του Morten Hartz Kapler να χρησιμοποιήσει τα όπλα της εικονικής, τηλεοπτικής πραγματικότητας για να χτυπήσει την πολιτική εκεί που πονάει, δηλαδή σε αυτό που η ίδια διαχειρίζεται ως πραγματικότητα. Μιλάμε, δηλαδή, για την πλήρη επαναφορά, αν όχι επίθεση, του κινηματογράφου στη μάχιμη αρένα της πολιτικής κριτικής.

Επιμένω, ωστόσο, ότι το **Focus: Σύγχρονοι Πόλεμοι** δεν εδράζεται σε πολιτικά κριτήρια. Ένας τέτοιος ρόλος θα μου έπεφτε πολύ βαρύν, για να μην πω ψεύτικος, δήθεν, ανειλικρινής... Το ότι το θέμα των σύγχρονων πολέμων έχει πολιτικές διαστάσεις είναι ένα γεγονός που σίγουρα δεν μπορεί να παραβλεφθεί. Αυτό που, ωστόσο, αποτελούσε διαρκώς τον πυρήνα της επιλογής και κινητήριο δύναμη των ταινιών είναι ο ανθρώπινος παράγοντας, ο τρόπος με τον οποίο ο κινηματογράφος μπορεί να σκύψει πάνω από το σύγχρονο άνθρωπο και να δείξει πως βρίσκεται διαρκώς σε εμπόλεμες ζώνες, πιο ρευστές από τα χαρακώματα ενός στρατοπέδου αλλά εξίσου επικίνδυνες και απαιτητικές.

Αυτό που, ωστόσο, αποτελούσε διαρκώς τον πυρήνα της επιλογής και κινητήριο δύναμη των ταινιών είναι ο ανθρώπινος παράγοντας, ο τρόπος με τον οποίο ο κινηματογράφος μπορεί να σκύψει πάνω από το σύγχρονο άνθρωπο και να δείξει πως βρίσκεται διαρκώς σε εμπόλεμες ζώνες, πιο ρευστές από τα χαρακώματα ενός στρατοπέδου αλλά εξίσου επικίνδυνες και απαιτητικές.



Πάρτε το *My Father, My Lord* του David Volach για παράδειγμα, ένα οικογενειακό δράμα από το Ισραήλ. Εδώ, ο σκηνοθέτης αντλεί τη θεματολογία του από τη Βίβλο και τις Δέκα Εντολές για να δείξει τη διαρκή πάλη του ανθρώπου με το Θεό ή την πίστη του σε Αυτόν. Ένας πατέρας ραβίνος, μια υπάκουη μητέρα, ένα παιδί με ερωτήματα για τον κόσμο γύρω του, ένα σπίτι όπου οι θρησκευτικοί κανόνες επιβάλλονται ανερώτητα στην καθημερινότητα, ένα σύμπαν θεοκρατικό, όπου όλοι μας είμαστε υπόλογοι ακόμα και για την πιο ασήμαντη πράξη απέναντι στο Θεό. Και ένας Θεός που προστατεύει και στεγάζει, μέχρι να χτυπήσει η τραγωδία το μικρό σπιτικό και να βρεθούν όλοι οι κάτοικοί του αντιμέτωποι... με τι; Με τη θεία βούληση; Με την πίστη τους; Με τα λάθη τους; Ή μήπως με την πλάνη της ύπαρξής Του;

Εδώ η έννοια του πολέμου παίρνει διαστάσεις εσωτερικές, υπαρξιακές. Δεν υπάρχει πιο αδυσώπητη μάχη από αυτή του ανθρώπου με τα πιστεύω του, όταν αυτά τίθενται υπό αμφισβήτηση. Έτσι, αν κάποιο στοιχείο διατρέχει τις οχτώ ταινίες του φετινού FOCUS είναι ο άνθρωπος και με αυτή την έννοια δεν αποτελεί τόσο μεγάλη απόκλιση από το περσινό, σαφώς πιο ανθρωποκεντρικό Focus: Εφηβικός Πόθος / Εφηβικός Πόνος. Άλλωστε, ακόμα και το *AFR* είναι μια αλλιώτικη ερωτική ιστορία... ένας αλλόκοτος *Πόθος των Ρόουζ*.

FOCUS: CONTEMPORARY WARS

We surely can't overlook the fact that contemporary wars have political dimensions. What, though, has always been the core of the choice and the power plant of the films is the human factor, the way the cinema can lean over the contemporary man and show that it is ever present in war zones, which are more fluid than trenches but equally perilous and demanding.

ΡΑΚΟΡ, ΣΙΝΚΛΕΡ, ΤΡ
ΣΕΚΑΝΣ, ΠΟΣΤ, ΤΡ
ΖΟΥΜ, ΓΚΡΟ ΠΛΑΜ
ΒΕΡΤΙΚΑΛ, ΣΟΥΠΕΡ
ΜΟΤΕΡ, ΡΕΛΑΝΤΙ,
ΤΕΛΕΣΙΝΕ, ΠΟΖΙΤΙΦ
ΝΤΕΚΟΥΠΑΣ, ΚΑΣΤ
ΡΕΦΛΕΚΤΕΡ, ΦΛΑΣ
ΚΟΠΙΑ ΖΕΡΟ, ΝΕΤ, Ι



κινηματογράφος σε απλά ελληνικά

ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠ' ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

16

ΟΠΩΣ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ, ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΛΗΡΕΣΤΕΡΗ ΔΥΝΑΤΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΕΤΗΣΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΡΓΟ ΝΕΩΝ ΚΑΙ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ.

Με δεδομένο ότι ο κινηματογράφος των βαλκανικών χωρών είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με την ιστορική πραγματικότητα της χερσονήσου, οι σημαντικότερες παραγωγές διαποτίζονται από τα τραύματα του παρελθόντος ή από την ρευστότητα και την ανασφάλεια των τωρινών κοινωνικών μετασχηματισμών. Δεν λείπουν βέβαια και οι σκηνοθέτες που επιλέγουν να προσεγγίσουν καθαρά προσωπικά ή υπαρξιακά θέματα τα οποία ξεφεύγουν από τις εν εξελίξει ιστορικές διεργασίες. Μέσα σ' αυτά τα συμφραζόμενα, οι στόχοι της φεινής επιλογής ήταν δύο. Πρώτον, να αναδειχθούν οι διαφορετικές οπτικές γύρω από τη ζωή στα Βαλκάνια, οι οποίες από την μία συνθέτουν το κινηματογραφικό μωσαϊκό της χερσονήσου και από την άλλη του προσδίδουν –μέσα από λειτουργίες επεξεργασίας ιστορικών τραυμάτων, πολιτισμικής κριτικής και διαπραγμάτευσης των σύγχρονων κοινωνικών δυναμικών– το ιδιαίτερο στίγμα του. Και δεύτερον, να παρουσιαστούν οι δυναμικότερες αυτή τη στιγμή κινηματογραφίες της Βαλκανικής, δηλαδή αυτές της Ρουμανίας και της Τουρκίας.

Εκινώντας από το τιμώμενο πρόσωπο του φεινού προγράμματος, τον Νάε Καρανφίλ, το τμήμα δεν τιμά μόνο ένα μεγάλο λαϊκό δημιουργό αλλά επίσης και τον σύγχρονο ρουμάνικο κινηματογράφο, η άνθιση του οποίου μπορεί να συγκριθεί με εκείνη του κορεάτικου ή του ιρανικού πριν από μερικά χρόνια. Οι επιτυχίες των ρουμάνικων ταινιών έβαλαν την χώρα στον διεθνή κινηματογραφικό χάρτη, τράβηξαν την προσοχή των κριτικών και των φεστιβάλ και προκάλεσαν τη διοργάνωση αφιερωμάτων με τις ταινίες της τελευταίας πενταετίας. Με δεδομένο ότι η πλειονότητα αυτών των ταινιών έχουν ήδη παρουσιαστεί στο διαγωνιστικό και Βαλκανικό πρόγραμμα



του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, θεώρησα πιο ενδιαφέρον να προβληθεί το έργο του σχετικά άγνωστου Καρανφίλ: ενός σκηνοθέτη που αποτελεί την γέφυρα μεταξύ του προεπαναστατικού κινηματογράφου και του τωρινού «Νέου Κύματος» και αποτελεί σημείο αναφοράς αρκετών από τους νεότερους ρουμάνους σκηνοθέτες. Πέρα από τις πέντε του ταινίες (με την *Φιλανθρωπία* να είναι η μόνη που έχει προβληθεί στο Φεστιβάλ, το 2002), ο ρουμάνικος κινηματογράφος εκπροσωπείται με τρεις ακόμα ταινίες: την ανολοκλήρωτη ταινία του αδικοχαμένου Κριστιάν Νεμέσκου, *California Dreamin'*, το ταλέντο του οποίου έχουμε γνωρίσει στο Φεστιβάλ με τις δύο τελευταίες του ταινίες μικρού και μεσαίου μήκους. Επίσης, με δύο ταινίες μικρού μήκους, τον *Σωλήνα με Καπέλο* του Ραντού Ζούντε, η κινηματογραφική γραφή και η τρυφερότητα της οποίας να υπόσχονται έναν ακόμα μεγάλο μελλοντικό σκηνοθέτη, αλλά και την πρώτη ταινία του ρουμάνικου κινηματογράφου, τον *Αγώνα για την ανεξαρτησία* (1912), πάνω στην οποία στηρίχτηκαν *Τα υπόλοιπα είναι σιωπή* του Καρανφίλ.

Σταθερή αξία, ο σύγχρονος τουρκικός κινηματογράφος, χάρη στην μεγάλη κινηματογραφική του παραγωγή και την πλούσια θεματική και καλλιτεχνική του γκάμα, έχει προβληθεί συστηματικά τα τελευταία χρόνια τόσο με τις ταινίες του προγράμματος όσο και με τα αφιερώματα σε Αταμάν και Τσεϊλάν. Φέτος, οι πέντε ταινίες που παρουσιάζονται αναδεικνύουν όψεις αυτής της πολυπρόσωπης σε ύφος και προβληματική κινηματογραφίας: υπαρξιακές αναζητήσεις από τους Ντεμκουρμπούζ και Καπλάνογλου (*Περωμένο* και *Αυγό*) –και οι δύο συμπαραγωγές με Ελλάδα– αλλά και από τον Ακίν στην *s*, που διερευνά διαπροσωπικές και πολιτικές διαδρομές που οδηγούν στον θάνατο αλλά και τη συμφιλίωση των γενεών· κοινωνική στράτευση από την Ιπεκσί στα *Κρυμμένα Πρόσωπα*, σε μια καταγγελία των εγκλημάτων τιμής κατά των γυναικών· σχολιασμός πολιτικών τραυμάτων, όπως αυτό του πραξικοπήματος του '80, στην *Διεθνή των Οντέρ* και *Γκουλμέζ*.

Οι στόχοι της φεινής επιλογής ήταν να αναδειχθούν οι διαφορετικές οπτικές γύρω από τη ζωή στα Βαλκάνια και να παρουσιαστούν οι δυναμικότερες αυτή τη στιγμή κινηματογραφίες της Βαλκανικής

Με εξαίρεση τη Βοσνία, της οποίας η μοναδική φεινή ταινία θα προβληθεί στα διεθνή φεστιβάλ το 2008, και της Σλοβενίας που δεν είχε να επιδείξει κάποια αξιόλογη ταινία, οι υπόλοιπες χώρες από την πρώην Γιουγκοσλαβία εκπροσωπούνται με ταινίες που εστιάζουν στη ζωή μετά τον εμφύλιο και τη διάλυση της χώρας. Αν και όλες τους καταφεύγουν στον ρεαλισμό για να καταγράψουν μια ζοφερή πραγματικότητα, κάθε μία από αυτές διαφέρει στην προσέγγισή της. Από την Σερβία, *Η παγίδα του Γκοθούμποβιτς* είναι ένα σύγχρονο φιλμ νουάρ ενώ το *Χάντεροφιλιτ* του Ζίβκοβιτς, μια ταινία χαρακτήρων με θεατρική δομή. Το *Αρμίν* του Κροάτη Σβίλιτσιτς είναι ένα χαμηλού προφίλ μελόδραμα και το *Πάνω κάτω* του Σκοπιανού Ιβάνοφ, μια σειρά από φλας μπακ – κεφάλαια της ζωής του ήρωα. Το πρόγραμμα συμπληρώνεται με τον *Επιστάτη νεκρών* του Βούλγαρου Σιμεόνοφ, μια τρυφερή ταινία για την ζωή και τον θάνατο και τον *Μάο Τσε Τουνγκ*, του Μπίσα, μια πρωτότυπη κριτική του κομμουνισμού στην Αλβανία κατά τη δεκαετία του '70 μέσα από την ματιά ενός ρομά. Όσοι πιστοί προσέλθετε!

BALKAN SURVEY

This year's aims were the following two. First, to bring forward Balkan life's different views, which, on the one hand compose the cinematic mosaic of the Balkan peninsula and, on the other hand, lend it –through functions of process of historical traumas, cultural critique and negotiation of contemporary social dynamics– its distinctive brand. Secondly, to present the most dynamic –at the time of speaking– filmmaking industries of the Balkans, those of Romania and Turkey.



LEON & PARTNERS

Γεμάτη περιεχόμενο!



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

Τεύχος 21 • Αρ. φύλλου 23.504 • Ημερησίως € 1,80

ΑΘΗΝΑ, ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007

© 2007

www.kathimerini.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ: ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Το Ελληνικό Τμήμα καλλιεργεί το έδαφος για την ανάπτυξη γόνιμου διαλόγου σχετικά με την διαρκή εξέλιξη του ελληνικού κινηματογράφου.

Οι Ελληνικές Ταινίες είναι αναπόσπαστο κομμάτι του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Όχι μόνο γιατί παρουσιάζεται η επίσημη παραγωγή, με την προβολή και την προώθηση των υποψήφιων ταινιών για τα Κρατικά Βραβεία Ποιότητας, αλλά επειδή μέσα από τα αφιερώματα είτε σε δημιουργούς είτε σε θεματικές, με τις τιμητικές και ειδικές προβολές, τα προσεχώς και τα spotlights, δημιουργείται κάθε χρόνο μια ολοένα πιο ολοκληρωμένη εικόνα για το κινηματογραφικό μας παρελθόν, παρόν, αλλά και μέλλον.

Φέτος, 17 συνολικά ταινίες μεγάλου μήκους, μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, αποτελούν το βασικό κορμό των **Ελληνικών Ταινιών 2007**. Το να προσπαθήσει κανείς να τις κατηγοριοποιήσει πιστεύουμε πως είναι πέραν της ουσίας, αν και, παρά τις υφολογικές και θεματικές διαφορές τους, μπορεί να εντοπίσει κανείς μια κοινή ανάγκη για πειραματισμό

με τα είδη, καθώς και μια στροφή προς την εξερεύνηση του σύγχρονου κοινωνικο-πολιτικού περιβάλλοντος – και την επίδρασή του στον άνθρωπο.

Η πειραματική διάθεση είναι ακόμα πιο έντονη στις ταινίες του **DigitalWave 02**, του Διαγωνιστικού Τμήματος Ψηφιακών Ταινιών, το οποίο επανέρχεται δυναμικά με 11 διαγωνιζόμενες ταινίες μετά τη μεγάλη περσινή επιτυχία του. Πρωτοεμφανιζόμενοι και δόκιμοι σκηνοθέτες, Έλληνες από κάθε γωνιά της χώρας, αλλά και Έλληνες της Διασποράς, καταθέτουν το έργο τους στο DigitalWave και υποστηρίζουν πως ο κινηματογράφος δεν είναι αποτέλεσμα εμπειρίας, ηλικίας ή οικονομικής κατάστασης, αλλά διάθεσης, οράματος και πειραματισμού.

Το ελληνικό πρόγραμμα προτείνει φέτος αναδρομικό και πλήρες αφιέρωμα στο έργο ενός πολύ σημαντικού Έλληνα δημιουργού, του **Νίκου Νικολαΐδη**, ο οποίος «έφυγε» πρόσφατα από κοντά μας. Το αφιέρωμα προετοιμαζόταν από καιρό και σε συνεννόηση με τον ίδιο το Νίκο Νικολαΐδη και η πραγματοποίησή του αποτελεί ευθύνη, αλλά και τιμή για το Φεστιβάλ. Χωρίς αμφιβολία ένας σπάνιος καλλιτέχνης, ο Νίκος Νικολαΐδης δεν έπαψε να εξερευνά τα κινηματογραφικά –και τα ανθρώπινα– όρια, με έμφαση πάντα στο μυστηριώδη κι ελκυστικό κόσμο του περιθωρίου, συνδέθηκε άρρηκτα με το φιλμ νουάρ και το σινεμά του φανταστικού και ξεχώρισε για το ασυμβίβαστο κινηματογραφικό του όραμα.

Σε δημιουργικό διάλογο με το ύφος των ταινιών του Νίκου Νικολαΐδη, πραγματοποιείται φέτος αφιέρωμα στο ελληνικό φιλμ νουάρ με τίτλο «**Σε σκοτεινούς δρόμους: Το Φιλμ Νουάρ στον Ελληνικό Κινηματογράφο**». Με την προβολή 15 ταινιών (μικρού και μεγάλου μήκους), οι οποίες καλύπτουν το χρονικό διάστημα 46 χρόνων από τα τέλη της δεκαετίας του 1950 ως τις μέρες μας, το αφιέρωμα παρακολουθεί την εξέλιξη του είδους, καλύπτοντας το εύρος των εκφάνσεών του, εμφανιζόμενο ακόμη και σε ταινίες που ανήκαν στο γκανγκστερικό νουάρ, την αστυνομική περιπέτεια και το θρίλερ τρόμου.

Στο πλαίσιο του εορτασμού του Έτους **Νίκου Καζαντζάκη**, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, προβάλλονται επίσης και ταινίες που έχουν εμπνευστεί από το έργο του σημαντικού Έλληνα συγγραφέα. Τιμητική εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί επίσης για τον σημαντικό Έλληνα σκηνοθέτη Γιώργο Σκαλενάκη και την προσφορά του στον ελληνικό κινηματογράφο.

Αποτίνοντας φόρο τιμής σε τρεις εξέχουσες προσωπικότητες του ελληνικού κινηματογράφου, οι οποίες έφυγαν φέτος από κοντά μας, το Φεστιβάλ πραγματοποιεί τιμητικές εκδηλώσεις για: τον μεγάλο ηθοποιό που έγραψε τη δική του ιστορία στο ελληνικό σινεμά αλλά και το θέατρο, **Νίκο Κούρκουλο**, τον σκηνοθέτη, βραβευμένο μεταφραστή και ιδρυτή του θρυλικού «Στούντιο» **Σωκράτη Καψάσκη**, και τον ξεχωριστό και αγαπημένο από το κοινό ηθοποιό, **Σωτήρη Μουστάκα**.

Σε συνεργασία με την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών θα πραγματοποιηθεί φέτος για πρώτη φορά μια σειρά από **masterclasses** για το «βάπτισμα του πυρός» στη σκηνοθεσία των Ελλήνων δημιουργών, όπου καταξιωμένοι Έλληνες σκηνοθέτες θα μιλήσουν για την εμπειρία της πρώτης μικρού μήκους ταινίας τους, προβάλλοντας παράλληλα το έργο τους. Δεν πρέπει να ξεχάσουμε φυσικά και τις **βραβευμένες μικρού μήκους ταινίες του Φεστιβάλ Δράμας**, μαζί με τις οποίες θα προβληθούν φέτος και οι βραβευμένες ψηφιακές μικρού μήκους, από το νεοσύστατο τμήμα της Δράμας **Digi**.





Τέλος, το Ελληνικό Τμήμα εστιάζει κι αφοσιώνεται με επιμονή στην πρόωθηση των ελληνικών ταινιών σε συνεργασία με τα άλλα τμήματα του Φεστιβάλ (Balkan Fund, Crossroads, Agora) καθώς και με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, σε μια κοινή προσπάθεια με

όλους τους κινηματογραφικούς θεσμούς της χώρας. Και φυσικά φροντίζει πάντα να καλλιεργεί το έδαφος για την ανάπτυξη γόνιμου διαλόγου σχετικά με την διαρκή εξέλιξη του ελληνικού κινηματογράφου.

Στις φετινές ελληνικές ταινίες μπορεί να εντοπίσει κανείς μια κοινή ανάγκη για πειραματισμό με τα είδη, καθώς και μια στροφή προς την εξερεύνηση του σύγχρονου κοινωνικοπολιτικού περιβάλλοντος – και την επίδρασή του στον άνθρωπο.

GREEK PROGRAMME

This year, 17 in total full-length fiction films and documentaries represent the main body of the Greek Films 2007. We believe that trying to put them into categories is missing the point, although in spite of their tonal and thematic differences, one can spot a common need of experimentation with the genres, and also a turn towards the exploration of the contemporary social-political environment, and its effect on people.



Euromedica Διαγνωστικά κέντρα



Με 12 κλινικές, 37 Διαγνωστικά Κέντρα, 2 κλινικές αποκατάστασης και 1 Κέντρο Spa-Υγιεινής & Αποκατάστασης, ο Όμιλος Euromedica αποτελεί σήμερα τον ευρύτερα ανεπτυγμένο ιδιωτικό φορέα παροχής ιατρικών υπηρεσιών. Κύρια χαρακτηριστικά του ολοκληρωμένου αυτού δικτύου είναι η δραστηριότητα στον πρωτοβάθμιο (διαγνωστικό) και δευτεροβάθμιο (θεραπευτικό) τομέα, η ευρεία γεωγραφική διασπορά, η σωστή οργάνωση, η μεταφορά τεχνογνωσίας, η συμπληρωματικότητα των δραστηριοτήτων, η ενιαία επιστημονική κατεύθυνση, η υψηλή εξειδίκευση, το υψηλού κύρους ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό, ο άριτος τεχνολογικός εξοπλισμός τελευταίας γενιάς, η ανάπτυξη και ο εκσυγχρονισμός. Στην Θεσσαλονίκη λειτουργούν, αυτή τη στιγμή, 6 διαγνωστικά κέντρα με πλήρως ανεπτυγμένα τμήματα που μπορούν να καλύψουν τις ανάγκες κάθε ασθενή στον τομέα της πρωτοβάθμιας περίθαλψης.

Τα Διαγνωστικά Κέντρα Euromedica Κέντρου Θεσσαλονίκης, Euromedica Πύλης Αξίου, Euromedica Ιπποκράτης-Κέντρο Πυρηνικής Ιατρικής, Euromedica Αλεξάνδρειο Διαγνωστικό κέντρο, Ευρωγενετική-Κέντρο Μοριακής Βιολογίας και Euromedica Αριστοτέλειο διαθέτουν σύγχρονη τεχνολογία και κορυφαίο επιστημονικό δυναμικό και μπορούν να προσφέρουν διαγνωστικές υπηρεσίες υψηλής ποιότητας και αξιοπιστίας. Είναι εξοπλισμένα με τελευταίας γενιάς αξονικούς και μαγνητικούς τομογράφους, υψηλής ανάλυσης και ευκρίνειας υπερηχογράφους και μαστογράφους, μηχανήματα μέτρησης οστικής πυκνότητας και γ' camera ενώ τα μικροβιολογικά εργαστήρια με προηγμένο εξοπλισμό υψηλών προδιαγραφών διενεργούν όλους τους τύπους εξετάσεων μεταξύ των οποίων και εξετάσεις Μοριακής Βιολογίας και κυτταρογενετικής.

Με την εμπειρία χιλιάδων περιστατικών και εξετάσεων ετησίως, τα διαγνωστικά κέντρα του Ομίλου στη Θεσσαλονίκη έχουν ήδη καθιερωθεί ως τα πλέον αξιόπιστα στην ευρύτερη περιοχή.

EUROMEDICA ΚΕΝΤΡΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Αγ. Σοφίας 3, 54623
Τηλ: 2310-257231-35, Fax: 2310-257236

EUROMEDICA ΠΥΛΗΣ ΑΞΙΟΥ
EUROMEDICA ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
Πολυτεχνείου 31, 54626
Τηλ: 2310-500777, Fax: 2310-526566

EUROMEDICA ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ
Τσιμισκή 43, 54623
Τηλ: 2310-240864, Fax: 2310-269813

EUROMEDICA ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ
Ακταίου 3, 54248
Τηλ: 2310-324848, 320541
Fax: 2310-320516

ΕΥΡΩΓΕΝΕΤΙΚΗ-ΚΕΝΤΡΟ
ΜΟΡΙΑΚΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΘΕΡΜΗΣ,
6° κλμ Χαριλάου-Θέρμης,
57001, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τηλ: 2310-474414, FAX: 2310-474415



GARAMONDDESIGN



Ακολουθήσε
την Αύρα της ζωής σου
και άφησέ την
να σε παρασύρει
στη μαγεία
της μεγάλης οθόνης!

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΟΥ 48ου
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

του Βαγγέλη Πητά

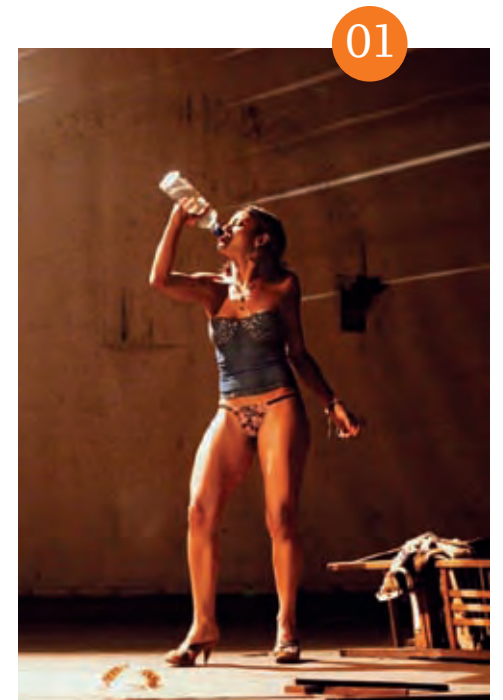
20

FOCUS Η ΑΘΕΑΤΗ ΟΨΗ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ

Focus. Εστιάζω. Επικεντρώνω. Σημείο σύγκλισης. Focus ονομάζεται το μοναδικό θεματικό τμήμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, τμήμα που δοκιμάστηκε πέρυσι για πρώτη φορά και ήδη καθιερώθηκε. Στόχος του τμήματος είναι να διαμορφώνει το πρόγραμμά του γύρω από έναν θεματικό πυρήνα, να το «συνθέτει», εντοπίζοντας τις συντεταγμένες που ορίζουν τη δεδομένη χρονική στιγμή το σίγμα του στο παγκόσμιο σινεμά και όχι να «αναλύει» το εκάστοτε αντικείμενο - θέμα του, μέσα από μια θεωρητική, ακαδημαϊκή προσέγγιση των ταινιών που το θίγουν.

Μέσα από ένα τέτοιο αφιέρωμα και με δεδομένη την «ανπουσία» τόσο από πλευράς αναζήτησης των εκάστοτε θεμάτων, όσο και την επιλογή των σκηνοθετών και των ταινιών που θα το αποτελούν, το Focus θέλει να αναδείξει νέους σκηνοθέτες και τις κινηματογραφικές τάσεις της εποχής.

Φέτος το FOCUS επιλέγει ένα δύσκολο θέμα, πιο επίκαιρο όμως παρά ποτέ. Σύγχρονοι πόλεμοι που όλοι μας βιώνουμε καθημερινά και που μπορεί να μην έχουν πάντα σχέση με όπλα, οι επιπτώσεις τους όμως είναι εξίσου επώδυνες. Μέσα από ανθρώπινες ιστορίες και αποφεύγοντας συνειδητά κλασικές «πολεμικές ταινίες», η «σύγκρουση» σήμερα επαναπροσδιορίζεται και οι επιπτώσεις της σχολιάζονται με σαφήνεια και άποψη. Πολιτικές παγκοσμιοποιήσεις, θρησκευτικός φανατισμός, φτώχεια, σεξουαλική εκμετάλλευση είναι θέματα που θίγονται από τις οκτώ ταινίες του προγράμματος. Καθεμιά τα σχολιάζει άλλοτε με σατιρικό κι ευχάριστο τρόπο, άλλοτε μέσα από συγκινητικές ιστορίες κι άλλοτε με ακραίο ρεαλισμό, πάντα όμως με ερωτηματικά ν' ακολουθούν το θεατή στο τέλος κάθε ταινίας.



01

Το *AFR* του Δανού σκηνοθέτη Μόρτιεν Χαρτς Κάπλερς είναι ένα ψευδοτοκιμαντέρ που «εξαπατά» το κοινό, εξιστορώντας την ανύπαρκτη ιστορία δολοφονίας του πρωθυπουργού της Δανίας, και σχολιάζει με απίστευτη οξυδέρκεια τη σύγχρονη πολιτική σκηνή και την υποκρισία μιας φαινομενικά ανοιχτής κοινωνίας.

Ο *Παράξενος πολιτισμός* της Αμερικανίδας Λιν Χέρμαν Λίσσον, που έχει χαρακτηριστεί ως «η γυναίκα με τη μεγαλύτερη επιρροή στο χώρο των νέων μέσων», ακολουθεί την ακριβώς αντίθετη φόρμα, χρησιμοποιώντας ηθοποιούς σε ένα ντοκιμαντέρ και μιλάει για την παράνοια που ακολούθησε την 11η Σεπτεμβρίου και τους κινδύνους που αντιμετωπίζουν οι καλλιτέχνες όταν τα έργα τους αμφισβητούν τις κυβερνητικές πολιτικές.

Ο *Βάιτος με τα τέρατα* του Βραζιλιάνου Κλαούντιο Ασός μιλά με σοκαριστικό τρόπο για τη σεξουαλική βία και μάλιστα σε κοινωνίες που θεωρείται σχεδόν αυτονόητη. Μια ταινία που πιθανόν να ενοχλήσει με τον ακραίο ρεαλισμό της και τη σκληρή της γλώσσα.



02

01. Ο ΒΑΛΤΟΣ ΜΕ ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ

02. Ο ΒΟΥΔΑΣ ΛΙΠΟΘΥΜΗΣΕ ΑΠΟ ΝΤΡΟΠΗ

Η Χάνα Μαχμαλμπάφ από το Ιράν συνεχίζει την παράδοση της οικογένειάς της στο *Ο Βούδας λιποθύμησε από ντροπή* και παρακολουθώντας την ιστορία ενός εξάχρονου κοριτσιού που προσπαθεί να πάει στο σχολείο στο κατεστραμμένο Αφγανιστάν, αναδεικνύει τις επιπτώσεις που έχει ο πόλεμος στους ανθρώπους.

Οι επιπτώσεις παλιότερων πολέμων ξετυλίγονται και δύο ακόμα ταινίες του προγράμματος. Το *Και ύστερα έρχονται οι τουρίστες* του Γερμανού Ρόμπερτ Ταλχάιμ παρακολουθεί την πορεία συνειδητοποίησης ενός νέου από τη Γερμανία που γνωρίζει το πραγματικό Άουσβιτς όταν καλείται να υπηρετήσει εκεί την κοινωνική του θητεία, ενώ στο *Μουνιουρανγκάμπο* του Λι Άιζακ Τσανγκ, Κορεάτιν σκηνοθέτη που γεννήθηκε και μεγάλωσε στις Η.Π.Α., ένα παιδί στη Ρουάντα του σήμερα συνειδητοποιεί ότι ο εμφύλιος δεν έχει ακριβώς τελειώσει, όταν η φίλιά του με ένα παιδί άλλης φυλής θα απορριφθεί από την κοινωνία.

Τέλος, θρησκεία και θρησκευτικός φονταμενταλισμός εξετάζονται μέσα από δυο ταινίες που ολοκληρώνουν τον κύκλο του φετινού Focus. Στο *Πατέρα μου, Αφέντη μου* του Ισραηλινού Νταβίντ Βολάχ, η ακραία προσήλωση στους θρησκευτικούς νόμους και η επιβολή τους από τον πατέρα Ραβίνο στο μικρό γιο του δε θα αργήσει να φέρει την τραγωδία στην οικογένεια, ενώ στο *Making of* του παλαίμαχου Τυνήσιου Νουρί Μπουζίντι, η σταδιακή στράτευση ενός νεαρού χορευτή break dance σε μια φονταμενταλιστική οργάνωση που τον προορίζει για μάρτυρα επίθεσης αυτοκτονίας, θα τον κάνει να αμφιταλαντεύει σε όσα πίστευε για την αξία της ζωής, μέχρι να έρθει το απρόσμενο τέλος.

FOCUS: CONTEMPORARY WARS

Globalisation politics, religious fanaticism, poverty and sexual harassment are subjects touched through the eight films of this programme. Each one comments on them, sometimes through satire and sometimes through a pleasant way, sometimes through moving stories and sometimes through extreme realism, but always giving the audience causes for concern after the end of the film.

Επενδύουμε στα ταξίδια σας.

Ανανεώνουμε το στόλο μας με 25 ολοκαίνουργια Airbus A320 και A321.

Η Aegean Airlines, πραγματοποιώντας τη μεγαλύτερη ελληνική επένδυση στις αερομεταφορές – η οποία ξεπερνά το 1,5 δισεκατομμύριο δολάρια – ανανεώνει το στόλο της με 25 νέα Airbus. Η παράδοση των αεροσκαφών ξεκίνησε το Φεβρουάριο του 2007 και θα ολοκληρωθεί στις αρχές του 2010.
 Τα νέα Airbus της Aegean χρησιμοποιούν τεχνολογία fly-by-wire, είναι εξοπλισμένα με κινητήρες IAE V2500, καλύπτουν ένα μεγάλο εύρος αποστάσεων και προσφέρουν εξαιρετικά άνετο και αθόρυβο ταξίδι.
 Η κομπίνα του A320 έχει αναδειχθεί σύμφωνα με ανεξάρτητες έρευνες ως η πλέον άνετη στην κατηγορία της και είναι εξοπλισμένη με τα σύγχρονα καθίσματα της RECARO. Παράλληλα, το σύστημα IFE (Passenger In-Flight Information/ Entertainment System) υπόσχεται ακόμα πιο ενδιαφέρουσες πτήσεις, προσφέροντας πληροφορίες/ κάρτες για τα στοιχεία της πτήσης και τη θέση του αεροσκάφους.
 Η οικογένεια των αεροσκαφών Airbus A320, που συμπεριλαμβάνει επίσης τα δημοφιλή A318/A319/A321, με χωρητικότητα από 120 έως 220 θέσεις, αποτελεί την πρώτη επιλογή των αεροπορικών εταιριών παγκοσμίως.
 Με την εγγύηση του ονόματος της Airbus, η Aegean υπόσχεται ακόμα πιο όμορφα ταξίδια!

airline of
the year 2006/7

AEGEAN
AIRLINES

Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΥΜΙΖΕΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΜΕ ΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΑΡΕΚΛΕΣ. ΜΙΑ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ, ΜΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ, ΦΑΝΤΑΣΙΑ, ΚΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΜΕ HAPPY-END (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ).

Πλήθος δημιουργών τρέχει λοιπόν γύρω απ' τις μουσικές καρέκλες, και μόλις σταματήσει η μουσική όλοι βρίσκουν τελικά από μια καρέκλα να καθίσουν. Κανείς δεν μένει παραπονεμένος. Ούτε τα πρωτοκλασάτα ονόματα χάνουν την θέση τους, αλλά ούτε και οι νέοι δημιουργοί παραγκωνίζονται. Επομένως, με το πέρας των χρόνων έχει δημιουργηθεί ένας πυρήνας κινηματογραφιστών, ο οποίος περικλείει νέους και παλιούς, με βασικά όπλα την ποιότητα, την πρωτοτυπία και τη δημιουργικότητα. Κατά την διάρκεια του 48ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, νέοι δημιουργοί θα παρουσιάσουν τις ταινίες τους, θα συνομιλήσουν με το κοινό, θα δώσουν masterclasses, αλλά και θα συμμετάσχουν σε ανοιχτές συζητήσεις με θέμα την άνθηση του ισπανικού κινηματογράφου. Οι σινεφίλ θα έρθουν σε επαφή με τα έργα των νέων Ισπανών σκηνοθετών που εικονογραφούν τη ζωή στο μεγαλύτερο κομμάτι της Ιβηρικής Χερσονήσου, αποτυπώνοντας το πολύπλοκο μεσογειακό συναίσθημα και εκφράζοντας με τον πλέον γλαφυρό τρόπο τους προβληματισμούς και τα αδιέξοδα της εποχής μας.

NEW SPANISH CINEMA

During the 48th Thessaloniki Film Festival new directors are going to present their films, discuss with the audience, give masterclasses, and participate in open discussions on the bloom of Spanish cinema. Film fans will get in touch with the work of new Spanish directors, who illustrate life in the greatest part of the Iberian peninsula, reflecting the complex Mediterranean feelings and expressing, in the most fluent way, this era's problems and stalemates.

Μεταξύ άλλων, έχει προσκληθεί στο Φεστιβάλ και ο πολυβραβευμένος ηθοποιός Χαβιέ Μπαρντέμ, ο οποίος έχει αναλάβει την παραγωγή του ντοκιμαντέρ *Invisibles*, που θα προβληθεί στο πλαίσιο του αφιερώματος. Το ντοκιμαντέρ υπογράφουν πέντε σκηνοθέτες: ο Μαριάνο Μπαρόζο, η Ιζαμπέλ Κοϊξέ, ο Βιμ Βέντερς, ο Χαβιέρ Κορκουέρα και ο Φερνάντο Λεόν ντε Αρανόα. Επιλέγουν και οι πέντε να αφηγηθούν τις ιστορίες ανθρώπων που ζουν όλη τους τη ζωή στη «σκιά του κόσμου», που είναι αόρατοι, όπως φαίνεται και από τον τίτλο.

Από τις ταινίες μυθοπλασίας του αφιερώματος χαρακτηριστική είναι η ταινία *La Soledad* του Χάιμε Ροζάλες, ο οποίος με αφετηρία την τρομοκρατική επίθεση στη Μαδρίτη, καταδύεται στον ψυχικό πόνο των ηρώων του και ταυτόχρονα υμνεί την ανθρώπινη δύναμη για επιβίωση.



02

Ξεχωρίζει επίσης η αυτοβιογραφική ταινία *Dies d' agost* του Μαρκ Ρέχα που ταξιδεύει στο μαγικό καταλανικό τοπίο παρέα με τον αδερφό του Νταβίντ Ρέχα. Οι δύο άνδρες μοιράζονται με τους θεατές σκέψεις για τη ζωή, τη φύση και το παρελθόν, ενώ παράλληλα ανακαλύπτουν ξεχωριστούς ανθρώπους, οικογενειακές ρίζες, αλλά και έναν χαμένο παράδεισο.

Το *Honor de Cavalleria* του Αλμπέρ Σέρα αποτελεί ελεύθερη διασκευή του «Δον Κιχώτη», με επηροές από τον Μπρεσόν και τον Όζου. Ο Σέρα διεισδύει στην ουσία του αριστουργήματος του Θερβάντες, ακολουθώντας τα ίχνη του Δον Κιχώτη και του Σάντσο Πάντσα.

01. INVISIBLES

02. DIES D'AGOST



Δυο νέοι σκηνοθέτες συμμετέχουν στο αφιέρωμα με τις πρώτες μεγάλου μήκους ταινίες τους. Ο Ράφα Κορτές παρουσιάζει το *Yo*, που κέρδισε φέτος το βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ του Ρότερνταμ, ενώ ο Χουάν Αντόνιο Μπαγιόνα το *El orfanato*, την παραγωγή της οποίας έχει αναλάβει ο πολυβραβευμένος σκηνοθέτης Γκιγιέρμο ντελ Τόρο και αποτελεί την επίσημη ισπανική υποψηφιότητα για το όσκαρ ξενόγλωσσας ταινίας.

Βέβαια, όλη αυτή η άνθηση του νέου ισπανικού κινηματογράφου, δεν είναι συμπτωματική. Επί χρόνια σκηνοθέτες σαν τον Αλμοδόβαρ, τον Μέντεμ, και τον Αμενάμπαρ, κεντούσαν τα φτερά της φήμης και της ποιότητας του ισπανικού κινηματογράφου, και σε συνδυασμό με κρατικές πρωτοβουλίες που υποστηρίζουν έμπρακτα την εγχώρια παραγωγή, οδήγησαν στη διεθνή προβολή και αναγνώρισή του. Αν λάβουμε υπόψη και την κληρονομιά που άφησε ο Λουίς Μπουνιουέλ στο συλλογικό καλλιτεχνικό τους υποσυνείδητο, τότε αυτή η νέα γενιά έχει όλα τα φόντα για να μας αποχολήσει τα επόμενα χρόνια με τα επιτεύγματά της.

Ως εκ τούτου, οι μουσικές καρέκλες στη Θεσσαλονίκη θα είναι 19 (18 ταινίες μυθοπλασίας+1 ντοκιμαντέρ)... και γεμάτες. Ο Μπουνιουέλ κοιτώντας στωικά από το ουράνιο καλί του, θα τρίβει τα χέρια του, επιδοκιμάζοντας τη διακριτική γοητεία των νέων συνεχιστών του έργου του.

Καλή σινεθέαση λοιπόν.

Το αφιέρωμα, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Θερβάντες, την Ισπανική Πρεσβεία στην Ελλάδα και το Ισπανικό Υπουργείο Πολιτισμού, θα συνοδεύεται από ειδική έκδοση, σε επιμέλεια του Cahiers du Cinema Espana.

ΝΕΟ ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ

Η ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΙΒΗΡΙΚΗΣ

ΟΙ ΣΚΟΤΕΙΝΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΟΥΑΡ

Μυστήριο, φόνος, έγκλημα, αινιγματικές φυσιογνωμίες, γοητευτικές γυναίκες, ομίχλη, νύχτα, μεγαλουπόλεις, ατμόσφαιρα, εκδίκηση. Λέξεις κλειδιά για το λατρεμένο φιλμ νουάρ. Αυτό το μοναδικό κινηματογραφικό είδος του αστυνομικού δράματος που περιπλέκεται με πηχά διλήμματα, ερωτικά πάθη και παιχνίδια της μοίρας.

Οι ρίζες του μας οδηγούν στο Χόλιγουντ στα μέσα της δεκαετίας του 1940, ενώ ο όρος φιλμ νουάρ χρησιμοποιήθηκε πρώτη φορά από το γάλλο κριτικό κινηματογράφου Nino Frank. Με σαφείς επιρροές από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και πολλά στοιχεία από την αμερικάνικη σχολή αστυνομικού θρίλερ που βασιλέυε στα χρόνια του Great Depression, το φιλμ νουάρ εξαπλώθηκε ταχύτητα σε όλη την υφήλιο δημιουργώντας τάση, με αποτέλεσμα μέχρι και σήμερα να απαριθμεί χιλιάδες φανατικούς. Άλλωστε, οι καλλιτεχνικοί και φιλοσοφικοί κώδικες που υπηρετεί, είναι τόσο γοητευτικοί που το κοινό από την πρώτη στιγμή «εθίστηκε» σε αυτούς.

Το 48ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, διαισθανόμενο αυτήν την αγάπη του κόσμου για το εν λόγω είδος, μας παρουσιάζει ένα εξαιρετικό αφιέρωμα στο ελληνικό φιλμ νουάρ,



02

την επιμέλεια του οποίου έκανε ο Αλέξης Δερμετζόγλου, με 13 ταινίες μεγάλου μήκους και 2 μικρού, που καλύπτουν μια χρονική περίοδο 46 χρόνων από το 1958 ως το 2004.

Η επιλογή των ταινιών έγινε με τέτοιο τρόπο, ώστε να οργανώνεται μια συνολική αντίληψη, που περιλαμβάνει διάφορα στυλ. Από το κλασικό νουάρ με την voice off αφήγηση (*Ζεστός μήνας Αύγουστος*) και το ακριβές ριμίκ πολύκροτου νουάρ από τη Γαλλία (*Η παρεξήγηση*) φτάνουμε στο γκανγκστερικό νουάρ (*Ληστεία στην Αθήνα*), στο θρίλερ τρόμου (*Εφιάλης*), στο ψυχολογικό αστυνομικό δράμα (*Πανικός*), στο πολιτικό νουάρ φαντασίας (*Υπόγεια διαδρομή*), στο δραματικό ψυχολογικό νουάρ (*Ο άνθρωπος του τρένου*), στο ερωτικό υπαινικτικό νουάρ (*Ντάμα Σπαθί*) και στην κλασική αναφορά στο είδος (*Κλειστή στροφή*). Ακόμα, το πλησίασμα στην Πατρίσια Χάισμιθ (*Η αναμέτρηση*), μέχρι το νεορεαλιστικό μελόδραμα - νουάρ (*Οι Αδίστακτοι*), το κλασικό αστυνομικό δράμα ιχνηλασίας (*Έγκλημα στα παρασκήνια*) και τέλος το σινεφίλ νουάρ (*Στη σκιά του Λέμυ Κώσιον*).



01

01. ΟΙ ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΙ

02. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΤΡΕΝΟΥ

FILM NOIRE

Heavily influenced by the German Expressionism and with many elements from the American school of crime thriller that reigned during the Great Depression, film noir has spread quickly all over the world creating a trend, which brought thousands of fans as a result. Besides this, the artistic and philosophical codes it serves are so charming that the audience got "addicted" to them at first sight.

Θέλω παντού περισσότερα

τώρα τα πάγια σταθερής τηλεφωνίας και ADSL internet

3 μήνες δωρεάν!

Η προφορά αφορά τα πάγια της υπηρεσίας WIND Σταθερή 500 (44) λεπτά προς επιπλέον και 60 λεπτά προς επιπλέον με 117707. Η συνδρομή λειτουργεί και λειτουργεί με 117707.

Τώρα κινητή, σταθερή τηλεφωνία και γρήγορο internet σε ένα λογαριασμό.

Η WIND σας προσφέρει πραγματικά σταθερή τηλεφωνία:

- κρατώντας τον ίδιο αριθμό
- μόνο με **125€/μήνα** και **500 λεπτά** δωρεάν προς όλα τα σταθερά αλλά και τα κινητά WIND.

Και επιπλέον γρήγορο internet:

- μόνο με **18,95€/μήνα**
- και ταχύτητες έως **12 Mbps.**

Εύκολα και απλά, με τη σιγουριά της WIND.



Θέλω παντού περισσότερα. WIND

Powered by Telfas



ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Η ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΙΩΝ

01



ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ Η ΠΙΟ «ΕΜΠΟΡΙΚΗ» ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ ΦΤΑΝΟΥΝ ΤΟΥΣ 14 ΤΙΤΛΟΥΣ. ΜΕ ΑΞΙΟΛΟΓΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ, ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ «ΑΡΧΕΙΟΥ», ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΑΥΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΧΕΙ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΡΩΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΙΟ ΠΡΟΣΦΑΤΟ ΕΡΓΟ ΤΩΝ ΠΟΛΛΩΝ ΕΠΙΤΙΜΩΝ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ ΤΟΥ.

* Ο Γουόνγκ Καρ Γουάι ανακαλύπτει την Αμερική, όπως παλιότερα είχε κάνει ο Βέντερς με το *Παρίσι-Τέξας*. Το *My Blueberry Nights* –ταινία έναρξης του Φεστιβάλ– είναι ένα road movie εικόνων και συναισθημάτων, που όμως δεν απέφερε τα δέοντα στο φετινό Φεστιβάλ Κανών όπου ήταν υποψήφιο για το Χρυσό Φοίνικα. Η πρώτη αγγλόφωνη ταινία του Χονγκκονέζου μετρ παρασύρει εμάς, αλλά και τον ίδιο, στην αποτύπωση στιγμών,

αλλά κυρίως όμορφων ανθρώπων. Η συνθέτρια-τραγουδίστρια Νόρα Τζόουνς, ο Τζουντ Λο, η Νάταλι Πόρτμαν, και η Ρέιτσελ Γουάις «γράφουν» στο φακό, καθώς η κεντρική πρωίδα διασχίζει την Αμερική από ακτή σε ακτή αναρρώνοντας από έναν οδυνηρό έρωτα. Στο δρόμο της θα βρεθούν άνθρωποι μοναχικοί με κοινό τόπο τις δικές τους ιστορίες αγάπης.



ΔΕΘΕΙΤΕ
ΜΕ ΤΙΣ
ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

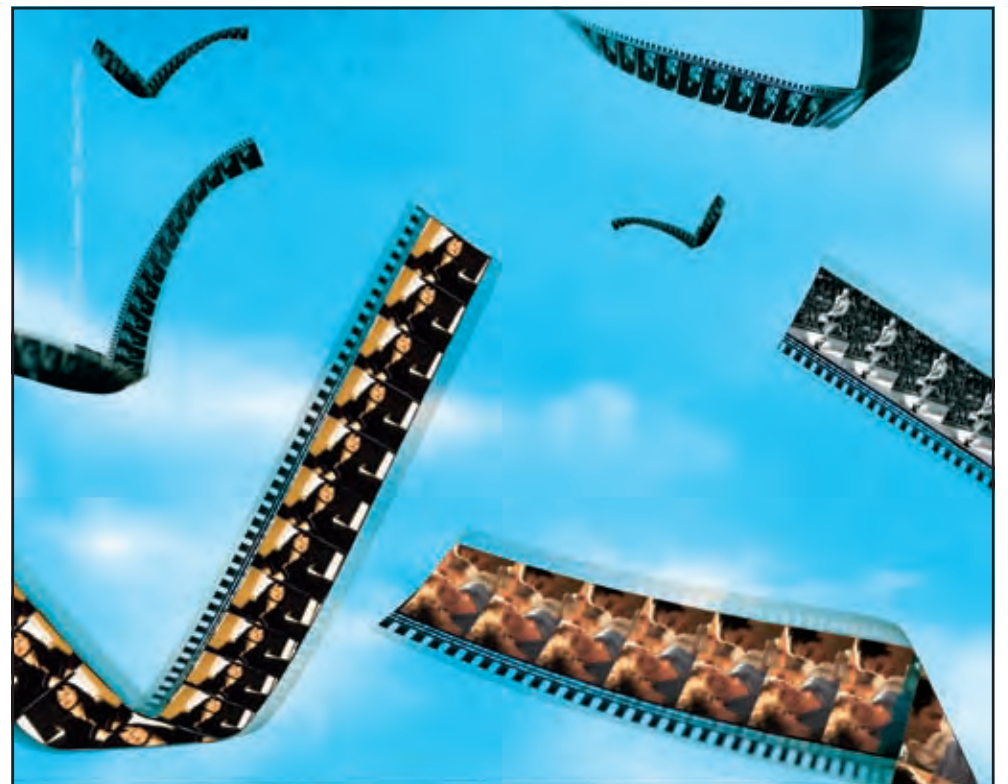
Radio 104.9

αφεθείτε στη μουσική

104.9FM

Εγνατία 154, 546 36 Θεσσαλονίκη
Τ: 2310291105 | F: 2310291505

<http://radio.tif.gr>
info.radio@tif.gr



TV5MONDE, le meilleur
du cinéma en français

Films et fictions; c'est tous les jours de la semaine
de 19:30 - 23:30 sur TV5MONDE

TV5MONDE est
accessible sur



www.tv5.org

TV5MONDE



02



03



04

* Μια από τις πιο σημαντικές μορφές του Τσέχικου Νέου Κύματος της δεκαετίας του '60, με ένα όσκαρ (*Ο Άνθρωπος που Εβλεπε τα Τρένα να Περνούν*, 1966) και μια Χρυσή Άρκτο (*Larks on a String*, 1990) στις αποσκευές του, ο Γίρι Μέντζελ μάς επισκέπτεται ως Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ. Μαζί του φέρνει την τελευταία του ταινία, *Υπηρέτησα το Βασιλιά της Αγγλίας* (*I Served the King of England*, βραβείο FIPRESCI στο Βερολίνο και 4 Τσέχικα Λιοντάρια), μια εύστοχη μαύρη κωμωδία με ήρωα έναν τυχοδιώκτη που κυνηγά το εύκολο χρήμα κάπου στα μέσα του 20ού αιώνα, ενώ ταυτόχρονα κοσμοϊστορικές αλλαγές μεταμορφώνουν το πρόσωπο της χώρας του.

* Το *11th Hour* της Λέιλα Κόνερς Πίτερσεν, θα μπορούσε να ιδωθεί και ως το στερνό αντίο του πλανήτη μας. Ένας ύμνος απάρμιλλης αισθητικής για έναν τέλεια οργανωμένο παράδεισο που κινδυνεύει να χαθεί: «Η ευθύνη μας εξαρτάται από την συνειδητοποιημένη εξέλιξη του είδους μας και αυτή η ευθύνη θα

μπορούσε να σώσει το μοναδικό πλανήτη που διαθέτουμε για τις μελλοντικές γενιές», λέει ο ακτιβιστής Λεονάρντο Ντι Κάπριο που έχει αναλάβει την παραγωγή και αφήγηση του οικολογικού αυτού ντοκιμαντέρ.



- 01. MY BLUEBERRY NIGHTS
- 02. I SERVED THE KING OF ENGLAND
- 03. 11TH HOUR
- 04. IRINA PALM

ΜΟΣΧΟΦΙΛΕΡΟ ΜΠΟΥΤΑΡΗ

Τελειότητα: όταν η αρμονία συναντά την ισορροπία.
 Moschofilero Μπουτάρη. Αρμονία στο άρωμα, ισορροπία στη γεύση.
 Η τελειότητα μπορεί να είναι κρυμμένη ακόμη και σε ένα ποτήρι κρασί.

www.boutari.gr

BOUTARI
 ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗ

you can
Canon

Shoot ...η ταινία αρχίζει!

Canon XH1.
 Η ψηφιακή εικόνα στα καλύτερά της.

Ανάλυση HDV1080i - Οπτικά Canon - Φακός σειράς L με οπτικό zoom 20x -
 Οπτικός Σταθεροποιητής Εικόνας (OIS) - Επεξεργαστής Εικόνας DiGIC DV II

intersys Διον. Αρεοπαγίτου 7, Αθήνα - Τηλ.: 210 9554 000 / Κων. Καραμανλή 182, Θεσσαλονίκη - Τηλ.: 2310 423063
 Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την ιστοσελίδα: www.intersys.gr

* Με την περίεργη μετάφραση *En τη Παλάμη* *Ούτω Βοήσωμεν* πλασάρεται η βρετανική κομεντί *Irina Palm* του πρωτοεμφανιζόμενου Σαμ Γκαρμπάρσκι, η οποία έλαβε το Βραβείο Κοινού στο Βερολίνο. Καθόλου άσχετο, αφού τελικά είναι η παλάμη της μεσόκοπης Μάγκι που αναλαμβάνει να προσφέρει τα προς το ζην σ' αυτήν και το εγγονάκι της, όταν η ζωή της φτάνει σε αδιέξοδο. Η Μαριάν Φέιθφουλ, πρώην ιέρεια του ροκ, δίνει μαθήματα ζωής μολασμένα με το γνωστό βρετανικό χιούμορ, ως άλλη «γυναίκα με τα όλα της».



05

* Μετά το πρόσφατο αφιέρωμα στο σκανδιναβικό κινηματογράφο, το φετινό φεστιβαλικό πρόγραμμα μας προσφέρει, ως φόρο τιμής για το σημαντικότερο ίσως σινεμά που γεννά η Ευρώπη, τη νορβηγική ταινία *Mirush*, όπου ένας 15χρονος ταξιδεύει από το Κόσσοβο στη Νορβηγία προς αναζήτηση του εξαφανισμένου πατέρα, του εαυτού του και της ανθρώπινης μοίρας.



06

* Όσο τριτημμένο κι αν νχεί το story του *The Savages* της Ταμάρα Τζένκινς για δυο αδέρφια που επανασυνδέονται πάνω από το προσκέφαλο του άρρωστου πατέρα τους, τόσο ελκυστικό το καθιστά η παρουσία των Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν και Λόρα Λίνεϊ στους κεντρικούς ρόλους. Οικογενειακοί δεσμοί, άσπονδοι, ανθρωποφάγοι και αμείλικτοι, μέσα από τους οποίους το εγώ αδυνατεί να ξεχωρίσει από το εμείς χωρίς την οδυνηρή και αναπόφευκτη ρήξη. Όλα αυτά με την απόλυτη σύμπτωση του πιο λεπτού αμερικάνικου χιούμορ.

* Το *Ταξίδι στην Άγρια Φύση* του Σον Πεν, η αληθινή ιστορία ενός 25χρονου που παρατάει τα πάντα ακολουθώντας το δρόμο για την άγρια φύση της Αλάσκας, είναι μια ταινία δρόμου, αυτογνωσίας και μικρών ανθρώπων ιστοριών. Όταν όμως πίσω από την κάμερα καθοδηγεί μια εμβληματική φιγούρα του αμερικάνικου σινεμά, η ιστορία φαντάζει μια απλώς καλή δικαιολογία για μια από τις πιο ενδιαφέρουσες ενδοσκοπήσεις στην ανθρώπινη φύση, φόρος τιμής για έναν γενναίο αναζητητή.

* Δυο λέξεις μόνο: Μπραντι Πιτ. Ο βασικότερος λόγος για να παρακολουθήσεις μια χιλιοεπωμένη ιστορία γουέστερν διάρκειας τριών ωρών. Το «παιδί» έχει αποδείξει προ πολλού ότι είναι πολλά παραπάνω από ένα pretty face και το Α' βραβείο ανδρικού ρόλου στη φετινή Μόστρα για το *Η δολοφονία του Τζέσε Τζέιμς από τον δειλό Ρόμπερτ Φορντ* ήρθε σαν απλή επιβεβαίωση.



08

* Το είδαμε και το ξαναείδαμε και το απολαύσαμε εξίσου. Το *Στο μυαλό του Τζον Μάηκοβιτς* του Σπάρκ Τζόνζι εκτός από μια ευφάνταστη, πρωτότυπη και ευρηματική κωμωδία θα παραμείνει στο μυαλό μας σαν ένα μοναδικό ταξίδι στο μυαλό που κρύβεται πίσω από το πιο αινιγματικό κινηματογραφικό βλέμμα. Είδαμε τον κόσμο μέσα από τα μάτια του, τι άλλο μένει εκτός από το να γνωρίσουμε και τον ίδιο;



09



07

* Η *Juno* είναι άλλο ένα νούμερο σε μια στατιστική καθόλου ενθαρρυντική. 16 χρονών και έγκυος αποφασίζει να δώσει το βρέφος για υιοθεσία, άμα τη γενέσει του, σε ένα πλούσιο άτεκνο ζευγάρι. Κάτι, όμως, θα πάει «περίεργα» στραβά στο γονεϊκό τρίο. Το όνομα του Τζέισον Ράιτμαν στη σκηνοθεσία, που πέρσι μας έδωσε μια από τις καλύτερες αμερικάνικες ταινίες της χρονιάς (*Thank you for Smoking*), μας προϊδεάζει για ένα ακόμα εύστοχο κοινωνικό σχόλιο δοσμένο με διακριτικές δόσεις χιούμορ.

* Πολωνία, Β' Παγκόσμιος Πόλεμος. Η ιστορία ενός παιδιού που μένει ορφανό και η διάσωσή του από έναν έλληνα αρχαιολόγο στοιχειώνει τη ζωή του ενήλικου πια ήρωα και δίνει αφορμή για την πρώτη ελληνοκαναδική παραγωγή. Λένε ότι ένας πόλεμος δεν έχει τελειώσει αν δεν πεθάνει και ο τελευταίος που τον βίωσε. Τα *Φαντάσματα του Παρελθόντος* (*Fugitive Pieces*) είναι ένα δυνατό δράμα για ανεπούλωτες πληγές που θρέφονται επ' άπειρον στο πεδίο των μαχών της ψυχής, με τη σκηνοθετική σφραγίδα του Τζέρεμι Ποντεσουά (*Πέντε Αισθήσεις*).

* Στη δεκαετία του '20, η αισθητική αρτιότητα του βωβού σινεμά έφτασε σε αξεπέραστα ύψη. Αντιπροσωπευτικό δείγμα του γερμανικού εξπρεσιονισμού, το φιλμ των Σβεν Γκάντε και Χάιντς Σαλ βασίζεται στην εκπληκτική φυσική ερμηνεία της Άστα Νίλσον στον κεντρικό ρόλο του *Άμλετ*, που γεμίζει με την παρουσία της τα αριστοτεχνικά πλάνα, ξεπερνώντας τα κλισέ της στυλιζαρισμένης υποκριτικής της εποχής του βωβού. Γυρισμένη αρχικά ασπρόμαυρα, αλλά επιχρωματισμένη καρέ καρέ σε μια πρώτη πειραματική προσπάθεια της εποχής, αποτελεί έναν θησαυρό του Κινηματογραφικού Αρχείου του Βερολίνου που ανακαλύφθηκε μόλις το 2005. Μην τη χάσετε.

* Μια χώρα χαοτική, πολύχρωμη, εξωτική, τρεις αμερικανοί ήρωες που διατηρούν την αντισυμβατικότητα τους ακόμα και συμμετέχοντας στα πιο mainstream χολιγουντιανά προϊόντα και ένας σκηνοθέτης, αλλόκοτος και ιδιόρρυθμος όσο και τα θέματα που επιλέγει, δεν θα μπορούσαν παρά να παραδώσουν και πάλι μια από τις πιο φευγάτες ταινίες της χρονιάς. Ο Γουές Άντερσον σκηνοθετεί τους Όουεν Ουίλσον, Άντριεν Μπρόντι και Τζέισον Σουόρτμαν στο ρόλο τριών αδελφών που προσπαθούν να επανευρεθούν το χαμένο οικογενειακό δεσμό διασχίζοντας την Ινδία με τρένο. Ταινία λήξης για το Φεστιβάλ, το *The Darjeeling Limited* είναι ένα ακόμη ταξίδι αναζήτησης που έρχεται να κλείσει τον κύκλο της φετινής κινηματογραφικής περιπέλειας στο παγκόσμιο σινεμά.



10

* Από παιδί του γκαράζ, σε πρωταθλητή πυγμαχίας με 100 νίκες στο ενεργητικό του και μόνο 6 ήττες, ο Χούλιο Αντόνιο Τσάβες ανακηρύχθηκε σε εθνικό ήρωα του Μεξικού και κατά πως φαίνεται και του ηθοποιού Ντιέγκο Λούνα που τον θέτει πρωταγωνιστή στην πρώτη του σκηνοθετική προσπάθεια. Το *J.C. Chavez* είναι ένα υποδειγματικό ντοκιμαντέρ που αντλεί υλικό μέσα από συνεντεύξεις με σημαντικές προσωπικότητες της πυγμαχίας, της δημοσιογραφίας, του αθλητισμού και της πολιτικής, καταδεικνύοντας την άνοδο και την πτώση, αλλά και την ανθρώπινη υπόσταση των ειδώλων.

- 05. MIRUSH
- 06. INTO THE WILD
- 07. FUGITIVE PIECES
- 08. THE SAVAGES
- 09. THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD
- 10. THE DARJEELING LIMITED

26

FABULOUS 48

WONG KAR WAI'S US ROAD TRIP *MY BLUEBERRY NIGHTS* KICKS OFF THE 48TH THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON NOVEMBER 16, WHILE WES ANDERSON'S *INDIAN JOURNEY THE DARJEELING LIMITED* ENDS THINGS ON NOVEMBER 25. IN BETWEEN, ESTABLISHED FILMMAKERS LIKE JOHN SAYLES WILL BE HONORED AND NEWCOMERS GIVEN A CHANCE TO SHOW THEIR STUFF. THERE ARE A DIZZYING NUMBER OF GUESTS, INCLUDING JOHN MALKOVICH AND DANNY GLOVER. DIG INTO THE FESTIVAL'S FEAST OF FILMS AND EVENTS.

John Sayles

With 16 of the American director's works showing in Thessaloniki, Sayles will present a masterclass on November 23. The director with nearly 30 years of independent filmmaking under his belt will also present his latest film *Honeydripper*. The film's star, Danny Glover, will be in town for a special screening, as well as a November 24 masterclass. There will also be a screening of Sayles' 1987 film *Matewan* on November 20, with the director in attendance.

International Competition

Thessaloniki, a student city, is encouraging of new talent. It's only fitting that its festival's competitive section is for first or second films. This year, they range from Spiros Stathopoulos' one-shot film *PVC-1* to Alexander Mindadze's plane crash saga *Soar*. A jury led by the Czech director Jiri Menzel will give out seven awards on November 25, including the top 37,000 euro Golden Alexander.

Greek Films

There are just 17 local films, this year, in the main section of films eligible for the State Film Awards (a separate event held on November 26). Half of them have already hit local cinemas, including English-language biopic hit *El Greco*, the most expensive Greek film ever made. The Greek films in the International Competition are *Valse Sentimentale*, Konstantina Voulgaris' love story about two alienated Athenians and *Correction*, Thanos Anastopoulos' tale of a man living on the margins of society. The Digital Wave section shows off the cutting edge of local filmmaking, with some return presences from its first 2006 edition. There are also local works-in-progress screenings, a retrospective of cult director Nikos Nicolaides, who passed away in September, a film noir tribute, two Acropolis films and works inspired by writer Nikos Kazantzakis. The festival says farewell to director, poet, essayist and translator Sokratis Kapsaskis (November 21), actor Sotiris Moustakas (November 21) and actor Nikos Kourkoulos (November 24). There will be a special event for director Yiorgos Skalenakis (November 18).

Independence Days

Lefteris Adamides scours the earth for films cool enough to be in this section. ID-07 hosts 18 of the films that left him speechless. This year unveils the work of Japanese director



LEE CHANG-DONG'S PEPPERMINT CANDY

Mikio Naruse, with ten of his works from the 1950s and 1960s, including a special screening –with live music by the group Your Hand in Mine– of his *Every Night Dreams* at the John Cassavetes on November 21. Independence Days also introduces philosophical optimist Lee Chang-dong and Malaysia's innovator Yasmin Ahmad as well as exciting new Argentine filmmakers. As tradition dictates, there will be a section of US indie films as well as children's screening (*The Red Balloon* and *White Mane*). Independence Days is also sponsoring special projections of Amos Poe's poetic New York City film *Empire II* (November 17-26), which is accompanied by the poems of Patti Smith and lyrics of Jim Carroll.



JOHN SAYLES

Καινοτομία και Ανάπτυξη
για Ελλάδα Ανταγωνιστική
με Ποιότητα παντού

gr
2005
2010

Ελλάδα
ανταγωνιστική
ποιότητα παντού
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

MUNYURANGAMBO



War Culture

The festival focuses on Contemporary Wars, whether they are fought with bullets or less visible weapons. Eight films from around the world look at contemporary polemics and violence, from Robert Thalheim's *And Along Came the Tourists* to Lee Isaac Chung's Rwanda/US film *Munyurangabo*.

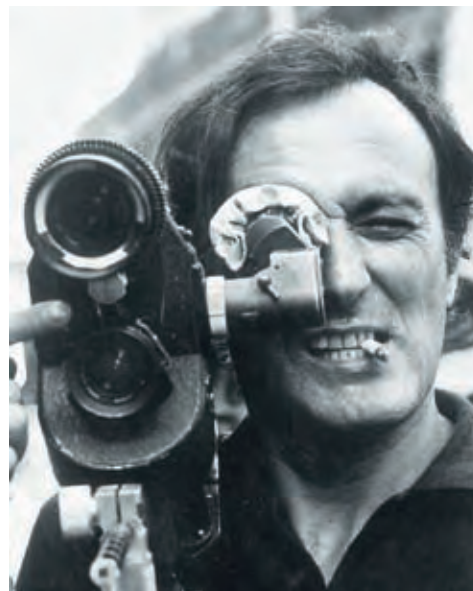
Learning from the Best

The following special festival guests will also be giving masterclasses:

actor/director/producer John Malkovich - November 18; director/producer/screenwriter Alfonso Cuarón (*Y tu mamá también*) - November 19; actors David Strathairn (*Goodnight and Good Luck*) & Chris Cooper (*Adaptation*) - November 20; actor Diego Luna & producer Pablo Cruz - November 21; Do It Yourself cinema expert Joe Swanberg - November 22; Fox chairman Jim Gianopulos - November 25. There will also be a discussion on ecology following the November 17 screening of Leonardo DiCaprio's *The 11th Hour*, talks on film archives (November 19), the book-to-script process (November 19), speakers include author Nicholas Gage). On November 23 the focus will be on new technology with a talk on film review blogging by Variety's Lisa Nesselson and an industry-tailored look at new digital technologies.

William Klein

US director, photographer, graphic designer and painter William Klein will be in Thessaloniki to present an exhibit at the Macedonian Museum of Contemporary Art (running to January 10, 2008) as well as a tribute of eight of his films. Klein and his socially-aware lens will be honoured with a special ceremony at the November 22 screening of his 1999 work *The Messiah*.



WILLIAM KLEIN

Ole!

Thessaloniki loves Pedro Almodovar. However this year, the festival decided to also showcase his peers with nearly 20 films from Spain between 2003 and the present. Among the offerings are Antonio Banderas' 2006 film *Summer Rain* and the multi-segment film of "forgotten" stories *Invisibles*, which is co-directed by Wim Wenders, Isabel Coixet, Mariano Barroso and Javier Corcuera and Fernando Leon De Aranoa. There will be a round table talk on new Spanish film on November 19.

Balkan Vision

This year, the Balkan Survey hosts 19 films from across Greece's northern borders. The section includes two Turkish/Greek coproductions, Zeki Demirkubuz's *Destiny* and Semih Kaplanoglu's *Egg* and a showcase of Romanian director Nae Caranfil's films. Another exciting artist from the region, Fatih Akin, will not only show off his latest film *The Edge of Heaven*, but work hard at the decks as a DJ (along with Marco Valic) on November 17 at the Thessaloniki club "It's Only". Meanwhile, Christina Kallas and Lu-

Office 1 Superstore

| Χαρτικά | Αναλώσιμα | Μηχανές γραφείου | Η/Υ | Σχολικά | Είδη Δώρων |
| Έπιπλα Γραφείου | Business Services |

- 13 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα
Καλαμάρι | Θεσσαλονίκη Κέντρο | Γιαννιτσά | Κόρινθος | Βόλος | Ασπρόπυργος
Κως | Λιβαδίου | Φλωρίνα | Πτολεμαΐδα | Σπάρτη | Νέα Μουδανιά | Πολύγυρος
- Περισσότερα από 10.000 είδη για το γραφείο
- Χαμηλές τιμές
- Πλήρης αναλυτικός κατάλογος
- Άμεση τηλεφωνική εξυπηρέτηση

ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΩΝ

801 11 65555


Ζητήστε τον κατάλογο μας

Δωρεάν παράδοση

24

ώρες

www.office1superstore.gr



CINEKARΤΑ

η κάρτα μέλους του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Πληροφορίες: Αριστοτέλους 2, 1ος όροφος • Τηλ.: 2310 378400

www.filmfestival.gr

cia Rikaki's Balkan Fund for screenwriting program is going strong in its fifth year – with an increasing number of projects completed and awarded. This year 13 films from six countries will be presented November 17-19. Four of them will walk away with a 10,000 euro award.

Out-of Competition/Special Screenings

Canadian director Jeremy Podeswa's *Fugitive Pieces*, a World War Two story shot in part on the Greek island of Hydra, is among the special screenings in this year's catalogue. Other talked-about films in this category include *The Assassination of Jesse James by The Coward Robert Ford*; its unpredictable co-star Sam Rockwell will accompany the film to Thessaloniki on November 24.

Industry Biz

For the second year, the Industry Tent will host the Agora, which aims for greater coop-

eration between filmmakers from Southern Europe/the Eastern Mediterranean and the world. Hundreds of professionals will be in town to network and watch films/DVDs. The Industry tent is also home to the 3rd Crossroads Co-production forum, with 13 projects from Southeastern Europe and the Mediterranean, and the Salonica Studios workshop, which hosts 21 film students from eight countries.

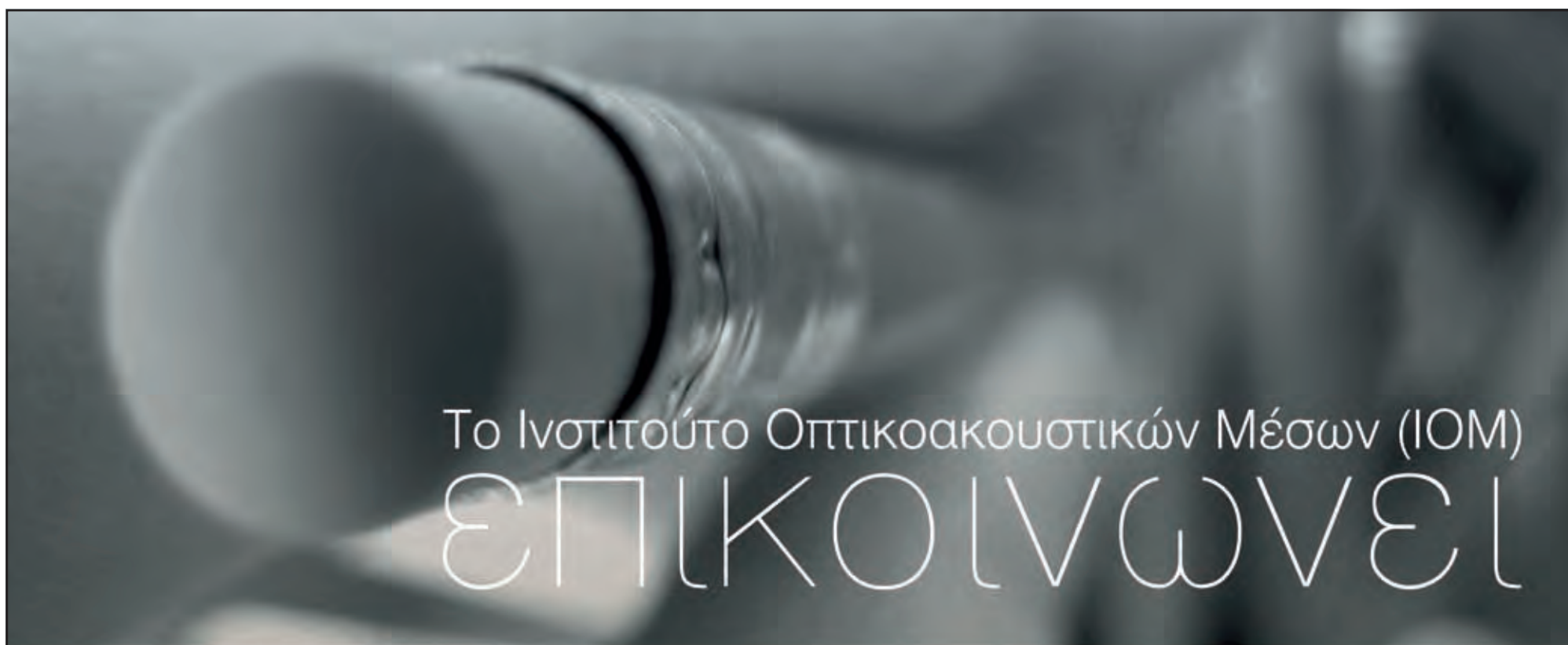
Mark Your Calendars

There will be a tribute to Ingmar Bergman on November 20 and a nod to the International Day for the Elimination of Violence Against Women on November 25. The festival has a host of exhibits this year, including the following: Bernard Plossu's photographs (through to January 4, 2008), artist Evanthia Tsantila's *The Silence* installation (till November 30); Florence Messenger's paintings (till November 25), Costas Papoukas' photos (till November 30); "Film Freak" sculpture

creator Konstantin Kakaniyas' artwork (till December 15). Don't miss the Greek Party on November 21 or the Independence Days fete on November 22. There are also concerts by The Lincoln Center-Afro Latin Jazz Orchestra (November 18), Chambao (November 18) and April March (November 24). The festival travels to mainland Greece and Crete from November 23 to December 3.

Just Talking

Join us in discussing films, sipping wine and/or coffee and meeting fellow film professionals, students, film lovers and journalists at Just Talking. This is a daily, English-language event (moderated by yours truly) held between 4 and 5 pm in Building E. Each day's panel includes a different mix of directors, producers, actors and critics.



Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ





ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Βάσερμιλ			
	Τετάρτη, Πέμπτη πρωί			
	Έλλη			
	Κούκλες			
	Η στιγμή σου			
	Φθινοπωρινός κύκλος			
	Η επήρεια			
	Παγωνιά			
	Valse Sentimentale			
	Ορφανά			
	διόρθωση			
	Από ψηλά			
	PVC-1			
	Ώρμη στάχυ			

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	ΤΙΤΛΟΣ	ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Πεπωμένο		
	California dreamin' (endless)		
	Επιστάτης νεκρών		
	Τα πάνω κάτω		
	Η άκρη του ουρανού		
	Σωλήνας με καπέλο		
	Μάο Τσε Τουνγκ		
	Αυγό		
	Η Διεθνής		
	Αρμίν		
	Η παγίδα		
	Χάντερσφιλντ		

Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ FISCHER απονέμεται σε μία ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που, κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2007	ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Straight story			
	Πολύ μιλάς... πολύ κλαις			
	El Greco			
	Παρέες			
	Uranya			
	Ο Σεφέρης στη χώρα της έκλειψης			
	Alter ego			
	Μεταμόρφωση			
	Μυστικά και ψέματα			
	Κορόιδο εν «τάξει»			
	Μια μέλισσα τον Αύγουστο			
	Πρώτη φορά νονός			
	Η επιστροφή			
	Παρέες			
	Γυναικείες συνωμοσίες			
	Κλέφτες			

DIGITAL WAVE	ΤΙΤΛΟΣ	ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
	Βιοτεχνία ονείρων		
	Ερωτικά μαθήματα για επαναστατική δράση		
	Γιαγκόναν: Οι σκοτεινές μέρες του χαμού		
	Άκου		
	Στάση ζωής		
	Στο κάτω (κάτω) της γραφής!		
	Πανικός και παράνοια μέσα σε μια παραίτηση		
	Έξοδος		
	Προσοχή εύθραυστον		
	Το μήλο μέσα στο κεφάλι σου		
	Την καρδιά μου πλήγωσες		
	@THENS BLOGS		
	Η πολλαπλότητα του πιθανού		

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ / FRIDAY 16.11.2007									
OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	ODEON-PLATIA	MUSEUM	TELOGLION	
21:30 TELETH ENARXHS OPENING CEREMONY My Blueberry Nights 111' Wong Kar Wai Hong Kong (China) 2007 O.V. English	12:00 Οι αδιόστακτοι I adistakti 90' Ntinios Katsouridis/ Dinos Katsouridis Greece 1965 O.V. Greek/English sub. 14:00 Ζεστός μήνας Αύγουστος Zestos minas Avgoustos 90' Σωκράτης Καψάσκης/ Socrates Kapsaskis Greece 1966 O.V. Greek/English sub. 16:00 Μάτια σχιστά Sepet 104' Yasmin Ahmad Malaysia 2004 O.V. Mandarin, Cantonese, English, Hokkien, Malay/English sub. 18:00 Απλά πράγματα Prostye veshchi 108' Alexei Popogrebsky Russia 2006 O.V. Russian/English sub.	16:00 Έγκλημα στα παρασκηνία Englima sta paraskinia 90' Ntinios Katsouridis/ Dinos Katsouridis Greece 1960 O.V. Greek/English sub. 18:00 Ληστεία στην Αθήνα Listia stin Athina 110' Βαγγέλης Σερντάρης/ Vangelis Serdaris Greece 1966 O.V. Greek/English sub. 20:30 Υπόγεια διαδρομή Ypogia diadromi 128' Απόστολος Δοξιάδης/ Apostolos Doxiadis Greece 1983 O.V. Greek/English sub. 23:00 Το κορίτσι με τις βάλιτσες To koritsi me tis valitses 127' Nikos Nikolaidis/ Nikos Nikolaidis Greece 1993 O.V. Greek/English sub.	14:30 Έντριτς Κλίβερ, ο Μάουρος Πάνθηρας 75' Eldridge Cleaver The Black Panther William Klein Algeria - France 1969 O.V. French/English sub. 16:15 Από άλλο πλανήτη The Brother from Another Planet 110' John Sayles - USA 1984 O.V. English, Spanish 18:30 Ποια είστε, Πόλι Μαγκού; Qui êtes-vous, Polly Maggoo? 100' William Klein France 1966 O.V. French/English sub. 20:30 Making of 120' Nouri Bouzid Tunisia - Morocco 2006 O.V. Arabic, French/English sub. 23:00 Ψήφισε Πιλάγκερ... δαγκωτό Silver City 129' John Sayles USA 2004 O.V. English, Spanish/English sub.	15:30 Ο ήχος του βουνού Yama no oto 94' Mikio Naruse Japan 1954 O.V. Japanese/English sub. 18:00 Πράσινο ψάρι Chorok mulgoki 111' Lee Chang-dong South Korea 1997 O.V. Korean/English sub. 20:30 Μπλε βλεφαρίδες Párpados azules 98' Ernesto Contreras Mexico 2007 O.V. Spanish/English sub. 23:00 Άγγελοι από χιόνι Snow Angels 106' David Gordon Green USA 2006 O.V. English	13:00 Πεπωμένο / Kader 103' Zeki Demirkubuz Turkey - Greece 2006 O.V. Turkish/English sub. 15:30 Η τιμή της ιπποσύνης Honor de cavalleria 120' Albert Serra - Spain 2006 O.V. Catalan/English sub. 18:00 California Dreamin' (endless) California Dreamin' (nesirsit) 155' Cristian Nemescu Romania 2006 O.V. Romanian, English/English sub. 21:00 Ο ψευτο-ταξίτζης El taxista ful 87' Jo Sol (Jordi Solé) Spain 2005 O.V. Spanish, Catalan/English sub. 23:00 Επιστάτης νεκρών Pazachut na murtvite 105' Ilian Simeonov Bulgaria 2006 O.V. Bulgarian/English sub.	18:00 Μυθολογία Ficció 107' Cesc Gay Spain 2006 O.V. Spanish, Catalan/ English sub. 20:30 Η πόλη της ελπίδας City of Hope 129' John Sayles USA 1991 O.V. English 23:00 15 μέρες μαζι σου 15 dias contigo 94' Jesus Ponce Spain 2005 O.V. Spanish/English sub.			

Official Int'l Programme International Competition IC Special Screenings SpSc Out of Competition OC	Greek Films 2007 Feature Films FF Documentaries Doc Award-Winning Short Films Sho Works in Progress WIP	Independence Days ID-07 ID Young Americans YAm Someone to Watch StW Lee Chang-dong Lee	Balkan Survey Main Selection Bal Special Screenings BkSc Nae Caranfil NaCa	DigitalWave DigitalWave DW National Cinemas New Spanish Cinema Spn	Tributes John Sayles JS William Klein WK	Greek Tributes Nikos Nikolaidis Nik Spotlights Spo Special Screenings SpSc Film Noir in Greek Cinema Noir	Focus Contemporary Wars Foc	SpSc Empire II 180' Amos Poe USA 2007 O.V. English Η ταινία προβάλεται καθημερινά από τις 17/11 έως και τις 26/11 (12:00, 15:00, 18:00) στο Παλαιό Χαμάμ - Λουτρό στα Λουλουδάκια/ Empire II will screen daily from 17/11 to 26/11 (12:00, 15:00, 18:00) at the 'Yahoudi Hamam (Louloudadika Hamam)
---	--	---	--	--	---	--	---------------------------------------	--

NOKIA

Nseries

Nokia N76.
Ένας όμορφος υπολογιστής.

- Πλοήγηση στο διαδίκτυο και άμεση πρόσβαση στο email
- Πλήκτρα άμεσης πρόσβασης στη μουσική και στην κάμερα
- Ισχυρός υπολογιστής πολυμέσων S60
- Ανάγνωση αρχείων Word, PDF, ZIP κ.α.



© 2007 Nokia.

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

Φραγκούδη 5
176 71 Καλλιθέα
Αθήνα
Τηλ.: 210 920 3700
Fax: 210 920 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ

Λεωφ. Θεμισσμένης 187
& Αρτης
166 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ.: 210 891 8700
Fax: 210 891 8899

NCS ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Λεωφ. Γεωργικής
Σχολής 54
570 01 Πυλαία, Θεσ/νίκη
Τηλ.: 2310 486 190/192
Fax: 2310 486 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ

Αγ. Ανδρέα 122
262 21
Πάτρα
Τηλ.: 2610 222 415
Fax: 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Εθνικής
Αντιστάσεως 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ.: 2810 344 298
Fax: 2810 346 195

NCS ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Μιχαήλ Καραλή 5
13 11 Λευκωσία
Τ. Θ. 257 01 Κύπρος
Τηλ.: +357 2267 1211
Fax: +357 2267 1436

NCS ΣΚΟΠΙΩΝ

60, Ivo Ribar Lola Str.
1000 Skopje
F.Y.R.O.Macedonija
Tel.: +389 23 298 877-8
Fax: +389 23 298 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ

4, Iskar Str.
1000 Sofia
Bulgaria
Tel.: +359 2 9808 994
Fax: +359 2 9804 112

NCS ΒΕΛΓΙΠΡΑΔΙΟΥ

20, Rajiceva Str.
11000 Belgrade, Serbia
Tel.: +381 11 3035 777
Fax: +381 11 3036 050
Careline: +381 11 3035 333

AC/N ΤΙΡΑΝΔΗ

Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Tel.: +355 427 2 575
Fax: +355 427 2 576

www.alphacopy.gr

www.nokia.gr

e-mail: nokia-info@alphacopy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

48ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2007



**“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ”
ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!**



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

www.ert.gr

